



CONS. IV / L-V

TRAGICI TEDESCHI.

FRANCESCO GRILLPARZER, *Carola*.

MICHELE BEER, *Struensee*.

ENRICO HEINE, *Almansor*. — *Guglielmo Ratcliff*.

TRADUZIONI

DI

ANDREA MAFFEI.



FIRENZE.

SUCCESSORI LE MONNIER.

1877.



ALMANSOR

TRAGEDIA

DI ENRICO HEINE.

A SANSONE D'ANCONA.

Non dimentico la mia vecchia usanza di porre innanzi a' miei lavori letterarii il nome d'alcun amico, anzi che quello di principi o di mecenati; e se dedimai la terza edizione del Fausto al re sapiente Gioranni di Sassonia, lo feci per riconoscenza, giacchè se ne occupò con molto amore, confrontando la mia traduzione col testo, e suggerendomi utili mutamenti.

Ora non coglio smettere la penna oramai sciapita, senza rammentarmi d' un nome carissimo che è il tuo, mio Sansone, a cui tanta stima e tante prove di buona amicizia mi legano, aggiante poi a quella serena tempera dell'animo che ti rende a tutti desiderato e gradito.

Accogli dunque questa tragedia dell'Heine, come un' affettuosa stretta di mano dal tuo vecchio amico

ANDREA MAFFEI.



Non crediate che sia

Questa bella canzon, ch'io vi presento
Con mano amica, mera fantasia.

Datemi orecchio attento:

Epico in parte, in parte

Satirico è lo stile.

E v'è pure intromesso alcun gentile

Lirico fior. Romantico è il soggetto,

Ma plastica la forma, e il tutto parte

Dal profondo del core.

Con Cristo Maometto

Lotta, con Mezzodi Settentrione;

Alfin ne viene Amore

Col ramo dell'ulivo e li compone.

E. HEINE.

L'interno d'un antico deserto castello moresco. Penetra dalle
finestre laterali il raggio del sole che tramonta.

ALMANSOR

(solo).

È pur questo l'antico amato snodo,
(Questo il noto tappeto a più colori
Tessuto, che premeano i sacri piedi
De' padri miei. Ma rosi or son da vermi.
Come stretti d'un patto allo Spagnolo,
I bei serici fiori. Ancor sostegno
Fedel son dell'avita altera casa
Le marmoree colonne, a cui sovente
Da fanciul m'appoggiai. Perchè sorretto
I nostri Gomele, gli Abenceragi,
I Gonzali, i Zegri, superbi tanto,
Con pari fedeltà non hanno il trono
Della splendida Alambra? Ancor son queste
Le pareti d'un tempo a liscio assito
Vestite e pinte di vaghe figure,
Che d'asilo ospitale ognor cortesi
Fùro allo stanco viator: le buone
Mura dan tuttavia cortese ospizio,
Se non che sono i guli, i barbagianni,
Gli ospiti lor.

(S'affaccia ad una finestra)

Silenzioso è tutto.

Tu soltanto m'ndisti, astro del giorno,
 Che pietoso m'invii de' tuoi fuggenti
 Raggi il supremo, e il mio cieco sentiero
 Spargi di luce. O Sol, la voce asrolta
 Del grato animo mio. Va, vanne ai lidi
 Mauri tu pure, all'arabe campagne,
 Ove perenne è la letizia.... Trema
 Di Don Fernando, de' ministri suoi,
 Di costor che giuraro ad ogni lampo
 Di bello odio mortal. Trema di questa
 Donna Isabella, ambizioso spirito,
 Che nel fatno baglior delle sue gemme
 Brillar sola presume, allor che buja
 Notte l'avvolge. Ah fuggi, o Sol, tu pure
 Da questa scellerata ispana terra,
 Ove la suora tua, la tua Granata,
 D'auree torri lucente, è già caduta !

(Si scosta dalla finestra.)

Sento oppresso il mio cor, come se il disco
 Infocato del Sol, che già s'invola,
 Roteato mi avesse sullo stanco,
 Misero petto. A brage incenerita
 Simile è il corpo mio, nè passo io muto
 Che il terren sotto il piè non mi vacilli.
 Caro loco m'è questo e insiem penoso.
 L'anre che mi rinfrescano le guance
 Con süave asolar, di tempi andati
 Mi spirano il saluto, e in ogni alterno,

Succedersi dell' ombre vespertine
 Le sole io veggo dell' infanzia mia:
 Sorgono, mi fan cenno, e sagge in vista
 Sorridono, stupite che si mostri
 L'auroso così, così straniero
 Il vecchio amico lor. Colà mi appare
 La buona estinta madre, e guata, esplora
 Con una cura dolorosa, e piange.
 E segni e segui colla bianca mano
 Inquieti mi fa. Mio padre anch' esso
 Veggo placidamente addormentato,
 Come un tempo faceva, là su quel verde
 Origlier di velluto....

*(Tace e pensa: si è fatta notte: apparisce e sparisce
 nel fondo una figura con un' fiaccola in mano.)*

Oh qual figura

Nebbiosa, lucente. in quell' oscuro
 Angolo or or passò?... Fu mero abbaglio
 Di fantasia? Non era il vecchio Assano
 Quella figura? ma la tomba or forse
 Chiude il corpo d' Assano, e qui lo-spirto
 Solo vagola ancor, come il custode
 Di questa ròcca, che guardar vivente
 Solea con tanta fede.... Un rombo, un moto
 Sordo, confuso!... e più sempre s' accosta,
 Qual se da' loro avelli i miei maggiori
 Sbucando, colle scarne aride mani
 Salutar mi volessero, e col bacio
 De' bianchi e freddi labbri il benvenuto

Mi bramassero dar.... Potria mortale

Essermi il lor saluto....

*(Parecchi Mori entrano precipitosi
colle spade sguainate.)*

PRIMO MORO.

Oh, ben potria

Questo avvenir!

ALMANSOR

(cava la spada).

Tu dunque, o di prodigi
Tanti amuleto operator, ti mostra,
E difesa mi sii da tai maligni
Spirti.

SECONDO MORO.

Come, o stranier, ti se' cacciato
Qui nel nostro castel?

ALMANSOR.

Vostro? Il castello
È cosa mia. La chiesta io ti rimando:
E questo difensor

(accenna alla spada)

sulla tua pelle

Scrivere a rosse note il mio buon dritto
In brev' ora vedrai.

PRIMO MORO.

Quasi che il nostro
Si opponesse alla disputa! Di legno
Non è già la sua lingua; e, viva il cielo!
Illa ferreo il suono della voce.

(Combattono.)

Oh, guarda!

Guarda! il tuo difensor rinfocolando
Si val Sprizza scintille il suo discorso.

ALMANSOR.

Datti pace, chè spegnere le debbe.
Nel sangue tuo.

TERZO MORO.

Siam giunti al fin del gioco:

Renditi!

*(Hassan con una fiaccola nella manca,
e nella destra la spada entra impetuoso fra loro)*

Oh, che! del tutto il vecchio Assano

Posto avete in obbligo? Voi pur sapete
Che la vendetta è l'arte mia. Spacciarmi
Di costui, dargli morte a me s'aspetta.

*(Combate con Almansor già spassato. Nel punto d'atterrarlo, ne mira
il volto al lume della fiaccola, e cade grandemente commosso
sui suoi piedi)*

Cielo! Almansorre d'Abdullà!

ALMANSOR.

Quel desso

Sono ancor, quell' Assano ancor tu sei....
Sorgi, servo leal della mia casa.
Un abbaglio notturno ci confuse,
E, per poco, il castel de' padri miei
Non si fe' la mia tomba, e la mia culla
La bara mia.

PRIMO MORO.

Spagnol ti si direbbe
Alla tòcca, al mantello; e noi siam usi

Dar col ferro soltanto il benvenuto
Allo Spagnol.

HASSAN

(s'alza lentamente e parte in aria severa).

Rispondimi, Almansorre !

Com'è che sei vestito a quella foggia
Spagnola ? E chi, chi mai la screziata
Lucida pelle del serpente impose
Sul nobile destrier di Tartaria ?
Getta que' panni velenosi, o figlio
D' Abdulla ! Schiaccia il capo al basilisco.
Generoso corsier !

ALMANSOR

(sorride).

Tu sei pur sempre

Quel zelante di pria, legato ai soli
Colori ed alle forme. Una difesa
Lo scoglio serpentino è contro al serpe,
Come scherno è all' agnel, che per la selva
Muto, inerme s' avvia, del lupo il vello.
Sebben con tòcca e con mantello, io sono
Mussulmano ; è qui dentro il mio turbante.

HASSAN.

Oh, sia lode ad Allà !

(Ai Mori)

Vi coricate.

Fratelli ! Io veglierò. — Ringiovinito
S' è d' improvviso il vecchio Assan.

(I Mori escono.)

ALMANSOR.

Fratelli

Chiami color? Chi sono?

HASSAN.

Una reliquia

De' pochi servi che restar fedeli
Ad Allà nella Spagna. Oimè, ben pochi!
E scemano ogni dì, mentre i ribaldi
Ogni dì più si accrescono.

ALMANSOR.

Granata!

'Come la tua caduta è mai profonda!

HASSAN.

Nè cader la città forse dovea,
Se dentro la discordia e fuor l'inganno
— Doppio avversario — infuriava? O notte
Maledetta in eterno, in cui l'astuta
Arte donnesca in dolcezza d'amore
S'è congiunta coll' nom! Sì, maledetta
Quella notte pur sia che negli amplessi
D'una febril libidine decreto
Fu l'estermínio di Granata! e quella.
Quella, in cui Don Fernando entrò di Donna
Isabella nel talamo. Va presto
La casa in fiamme, se tal coppia rea
Squassa della discordia una favilla.
Non già del forte Léoner la picca,
Non l'asta del gagliardo Aragonese,

E la spada non già de' Castigliani
 Cavalieri, Granata al suol prostese;
 Granata sola se' cader Granata!
 Allor che scanna il padre i figli in cuna,
 Che difesa non hanno, allor che il figlio
 Con mano empia minaccia il sacro capo
 Del padre, e sul cadavere fraterno
 Salir osa il fratello i sanguinosi
 Gradi del soglio, e, dimentichi i Grandi
 Dell'onor, del dover, van dietro ai segni
 Del loro eterno, natural nemico,
 Fugge allor vergognando, il vel sugli occhi,
 L'angelo che le porte cittadine
 Vigile custodisce, e vincitore
 L'esercito nemico entra per esse. (1)

ALMANSOR.

Ohi quel giorno infelice ancor rammento!
 Al varco io stava del castel. D'un tratto
 V'entra precipitoso un cavaliere
 Su bruno corridor: bieco nel volto,
 Con occhi esterrefatti, ed a fatica
 L'anelito trando, egli dimanda
 Del padre mio: le scale in fretta ascende,
 E gli si getta fra le braccia. Allora
 Sol riconobbi il buono Ali.

HASSAN

(con amarezza).

Sì, buono

Ali!

ALMANSOR.

« Quai nove? » a lui con affrettate
 Parole il padre dimandò: « Favella!... »
 E lagrime piovean, come ruscelli
 Di negro sangue, per le smunte guance
 D'Ali; poi singhiozzando: « Hanno in Granata
 Testè fatto l'ingresso, a suon di tromba,
 Fernando ed Isabella, e, genuflesso,
 Sopra un'aureo bacil re Boadile
 Loro offerse le chiavi, e fùr sull'alta
 Torre d'Alambra erette e insiem congiunte
 La croce di Mendoza e la bandiera
 Di Castiglia. »

HASSAN

(coprendosi gli occhi).

Una grazia, Allà, mi assenti!...
 Questi ricordi di dolor cancella
 Dal mio pensiero.

ALMANSOR.

Ancora innanzi agli occhi
 Mi sta come il terror di quella urova
 Rapido si diffuse, e in ogni bocca
 La lingua assiderò. Pallido, muto
 Senza batter palpebra il padre mio
 Rimase; gli pendeano inerte e lente
 Lungo i fianchi le braccia, ed i ginocchi
 Gli tremavano sotto! allin giù cadde,
 Ed un lamento, un grido, un ululato
 Di femmine scoppiò.

HASSAN.

Dal mio pensiero
Queste immagini orrende, Allà, cancella!...

ALMANSOR.

Allora il buono Ali mi strinse al cuore,
E con mano sollecita mi chinse
Gli occhi piangenti, perchè non dovessi
Veder tanta miseria; indi mi tolse
In groppa al suo destriero, e insieme con lui
Via mi portò.

HASSAN

(sorride amaramente).

Sì certo! Ali ti trasse

Alla bella sua ròcca, ove ti accolse
L'amabile Zuleima, e col sorriso
O col bacio ella forse i lagrimosi
Occhi tuoi rasciugò.

ALMANSOR.

Maligno, acerbo
Vecchio! O che! nol rammenti? Ancor fanciullo
Ero in quel tempo, e prendi error. Non ebbe
L'ocello raggianti di Zuleima alcuna
Possa di rascingar le mie pupille
Molli di pianto. Fuggii dal castello
D'Ali celatamente, e qui di novo
In brev'ore tornai. Prosteso il padre
Si torcea sul terreno, i vestimenti
Laceri, il capo di cenere sparso,

E strappavasi a ciocche, in un trasporto
 Di furor cieco, la barba canuta.
 Gli era a lato la madre, e lagrimava :
 Insieme colle sue femmine abbrunate;
 E come alle querele un po' di calma.
 Succedea, sol che un labbrò udì « Granata »
 Nei sospiri facesse, a doppio acute
 Rompean le prime grida.

HASSAN
(piangendo)

Ohi mai perenne
 Fonte del pianto mio, non disseccarti!

ALMANSOR.

Piangoloso così, mio vecchio Assano,
 Non ti mostrar, chè meglio a-te s'attaglia
 L'aspetto del leone; il fiero aspetto
 Che stupor tanto ci destò quel giorno,
 In cui di luminose armi vestito
 E sonanti a' tuoi passi, inopinato
 Nella sala apparisti. Ancor ti veggo
 Volgerti al padre mio con tai parole:
 « Ah lullà! più non sono a' tuoi servigi:
 Il mio Dio li domanda, or bisognoso
 Del servo suo. » Con fermo piè, ciò detto,
 Il castel tu lasciasti, e da quel tempo
 Più non ti vidi.

HASSAN.

Agginito ai battaglieri

Mi son, che sui nevosi alpestri gioghi
Si riparâr co' lor cuori di loco;
E come ivi la neve eterna dura,
Durò sempre l'ardor ne' petti nostri,
Nè mai la Fede, immagine di quelle
Inerrollabili cime, al culto avito
Vi tentennò; poi, come si divalla
Spiccanzosi dal sommo un gran macigno,
E quanto a lui contrasta urta, travolge,
Stermina, così noi da quell'altezza
Ruinando talvolta nella valle
Fulminammo i Cristiani; e que' supremi
Rantoli lor, que' lugubri rintocchi
Delle squille lontane, e quelle nenie,
Che si alzavan di mezzo, lamentose,
Profonde, erano un suono ai nostri orecchi
Pieno di voluttà. — Ma la cruenta
Visita rese a noi più sanguinosa
Il conte d'Aquilar con un assalto
Di cavalieri; perocchè ne fece
Danzar l'ultima danza, e al forte squillo
Delle trombe, al fragor sordo de' bronzi
Fulminei e de' timballi, al cozzo ardente
De' ferri castigliani, ed all'acuto
Ilare fischio delle palle, in cielo
Salir molti de' nostri, e fâr ben pochi
Che da quel ballo si salvâr. — Ma dimmi
Ora, Almansor, che fu, che fu de' vostri?

Insiem con quegli amici io qui m'addussi
Novellamente, ove sale deserte
Solo io trovai. trovai muraglie nudè,
E che pareva mi stessero guardando
In aria di pietà. La trista casa
Mi diè tristi presagi.

ALMANSOR.

Un lattüoso

Canto udir non t'invogli. Ai cari estinti
Lascia il sonno e la pace, e i suoi dolori
Ad Almansor. Veduto hai pure un giorno
Quale infortunio il buono Ali sul bruno
Suo destrier ne recò; nè la sventura
Scompagnata mai giunge. Ogni novello
Mattin, novelli e più gravi messaggi
Ne venian da Granata; e come a terra
Di subito col volto il pellegrino
Si getta allor che incontro il Semoone
Infocato gli sollia, in simil guisa
Noi piangendo talor ne gittavamo
Boccone al suol. perchè l'aito infesto
Di que' messaggi uccidere di colpo
Non ci dovesse. Nè passò gran tempo
Che narrata ne fu l'apostasia
De' sacerdoti nostri, i Morabiti
E gli Alfaquisi.

HASSAN.

Ovunque offre una Fede

Da usureggiar, v'è pronta e prima sempre
La man sacerdotale.

ALMANSOR.

Udimmo in breve
Che fino il gran Zegri, per vil paura,
Stretto s'era alla Croce, e molta parte
Del popolo moresco avea l'esempio
De' Signori seguito, ed a migliaia
Chino il capo al battesimo.

HASSAN.

Alletta il novo
Cielo non pochi peccatori.

ALMANSOR.

Udimmo
Di più, che il formidabile Nimene
Lanciò sopra una pira, eretta a mezzo
La piazza di Granata.... — ah, ma la lingua
Si fa ghiaccio nel dirtelo! — il Corano!

HASSAN.

Ciò non fu che preludio. Ove alle fiamme
Libri si danno, si daranno umani
Corpi alla fin.

ALMANSOR.

La nuova, — e fu di tutte
La più rea, — venne poi: che battezzato
Erasì il buono Ali!

(Pausa.)

Non una stilla

Bagnò l'occhio del padre, un grido solo
Di dolor non fuggi da quella bocca,
Capel non ischiantò dalla sua chioma
Bianca; soltanto i muscoli del volto
Tremavano convulsi e fieramente:
Contratti, e fuor del petto un riso amaro,
Fragoroso gli uscì. Me gli accostai
Lagrimando somnesso, e l'infelice
Padre mio, come colto in quel momento
Da mania furibonda, m'afferrò,
Trasse il pugnale, e: « Genia di serpenti
Chiamandomi, piantarmelo nel petto
Già volea: ma composto a temperato
Dolor, d'un tratto, il labbro: « A te, fanciullo
Disse, non tocca dell'altrui delitto
Scontar la pena; » e s'avviò tremante
Nella muta sua stanza e vi si chiuse.
Senza gustar nè cibo, nè bevanda,
Tre dì silenzioso egli vi stette:
Quando al quarto ne uscì, più non ci parve
L'uomo di pria: tranquillo era; ai famigli
Comandò che su carra e su giumenti
Carcassero ogni cosa, ed alle donne
Che di pan ci fornissero e di vino
Per un lungo viaggio; e ciò disposto,
Prese egli stesso, e si portò sul braccio
Il più caro giojel, le sante leggi
Di Mäometto, il rotolo, l'antica

Pergamena dai padri a questa terra
Recata un tempo. E noi così lasciammo
Le patrie spiagge, e parte a passo incerto,
Parte affrettato, ci mettemmo in via,
Quasi una cara non visibil mano
Ed una mesta dolcissima voce
Ne richiamasse, ed un ululo orrendo
Di lupi invece ne spingesse avanti.
Noi, come il bacio della madre al figlio
Che s'allontana, con ingorde nari
L'aroma ispiravam de' mirti ispani
E de' boschi d'aranci. Gemebbonde
Le piante intanto ci stormiano intorno;
L'aure con malinconico susurro
Ci blandiano la fronte, e gli angelletti
Quasi dar ne volessero l'addio,
Tristi, muti nell'aere, i pellegrini
Muti, tristi del par venian seguendo.

HASSAN.

Voi con fedele e sabbia man reggeste
De' bordoni il miglior, la nostra santa
Religion.

ALMANSOR.

Dal lido, ove Taricco
L'orma primo stampò su questo suolo,
Vèr Marocco solleciti la prora
Drizzammo noi. Vi s'erano i migliori
De' nostri rifuggiti.... oh, ma la madre

Morì, tocco quel porto, e nella tomba
Posò quieta l'affranto suo capo t

HASSAN.

Da rozze e dure mani a stranio clima
Così tradotto, ben dovea quel giglio
Tenero inaridir.

ALMANSOR.

Vestiti a bruno

Di là noi ci spiecammo, ed alla pia
Carovana ci unimmo, che pigliava
Vèr la Mecca il cammin. Nel Jemène,
Terra del germe nostro, Abdullà chiuse
Gli occhi stanchi egli pure, e sciolsè il volo
Nel sonno a quella patria, ove Isabella
Non è, non è Ximene.

HASSAN.

E loco alcuno

Non ha dunque l'Arabia, in cui si possa
Piangere un padre che morì?

ALMANSOR.

Sapessi

Tu le torture di colui che pace
Non trova, e incalza e preme un affocato
Terribile flagello! Io mi struggea
Di bacciar questa terra un'altra volta.

HASSAN.

E dacchè vi se' giunto, anche le labbra
Di Zuleima....

ALMANSOR

(serio).

Signor non è del figlio

Chi fu servo del padre, e tu l'acerbo
 Dileggio smetti, acerbo Assan. Nol niego,
 Come l'arida sabbia del deserto
 Sospira al gelo del mattin, sospiro
 Io del pari a Zuleima, e inovo in questa
 Notte al castel d'Ali.

HASSAN. •

No, non andarne

Al castello d'Ali! Come appestato
 Loco fuggi la casa, ove una Fede
 Nova germoglia. Là, là, con tanaglie
 D'un suon melodioso il core antico
 Ti strappano dal petto, ed un serpente
 Vi pongono al suo loco, e sul tuo capo
 Versano stille lucide, bollenti
 Di piombo liquefatto; a tal che mai,
 Mai più dalla furente e dolorosa
 Follia non sanerebbe il tuo cerèbro.
 Là, là, spogliato del primo tuo nome
 Un altro te ne dan, perchè con esso
 Ti chiami il tuo custode Angelo invano,
 Se ammonir ti dovesse. Oh, non andarvi,
 Sconsigliato garzon! Tu se' perduto,
 Quando per Almansor ti si conosca.

ALMANSOR.

Non temer; più nessuno or mi conosce.

Solehi profondi la sventura impresso
Nel volto mio; le lagrime offuscato
M'hanno il lampo degli occhi; è vacillante
Pari a quel d'un sonnambulo il mio passo,
E la mia voce, come il cor, s'è franta.
Chi mai quell' Almansor, quel giovinetto
Fiorento or cerca in me?... Zuleima io l'amo,
Ardo di rivederla, io tel confesso;
Ma poi che dolcemente inebbrato
M'abbia m'ultima volta in quelle forme
D'amor, tuffata l'anima in quegli occhi,
Inspirato il molliissimo respiro
Di quella bocca, ai mesti e desolati
Arabi campi tornerò. Posarmi
Là vogl' io sulla rupe. ove Messuno
Si posò sospirando il dolce nome
Di Leila. Oh non ti punga, o vecchio Assano,
Cura alcuna di me! Ravvolto
Nel mantello spagnol, senza che sguardi
Mi noti e raffiguri, i luoghi tutti
Del castel cercherò; poi meco in lega
Stretta è la notte.

HASSAN.

A lei non affidarti!

Sotto il tetro suo vel non poche asconde
Triste, sozze figure! Salamandre,
Vipere, e di soppiatto a' piedi tuoi
Le scaraventa; guardati dal porre

Fiducia alcuna nel disco lunato,
Quel suo pallido drudo, che dall'alto
Shireia, fuor dalle nuvole, con occhi
Lusinghieri quaggiù, poi frodolento
Con raggi obliqui e falbi il tuo cammino
Semina di paure; e men tu déi
Credere a quella sua bastarda prole
Che là sopra si aggira, a quei fanciulli
D'oro, che tanto belli, ilari tanto
Scintillano, ti ammiccano con aria
Carezzevole, e alfin malignamente
Si fan beffa di te con mille dita
Di foco. Oh, non andarne a quelle mura!
Stan tre femmine brune ai limitari,
E vi avelano ingorde il tuo ritorno
Per ucciderti poi ne' lor lascivi
Abbracciamenti, e con baci amorosi
Suggere il sangue del tuo cor.

ALMANSOR.

Ti scaglia

D'un mulin fra le ruote, e tu le arresta;
Al torrente contrasta, e lo ributta
Col petto alla sorgente, ed all'alpestre
Impetüosa cataratta opponti
Col vigor del tuo braccio; oh, ma l'andata
Al castello d'Alì non impedirni!
Trar mi sento colà da mille e mille
Vincoli adamantini attortigliati

Dal mio capo alle vene ed alle fibre
Del mio cor. — Dormi, Assan, tranquillamente;
Ho per compagna l'antica mia spada.

HASSAN.

E Raccola ti sia la fede antica. . .

Castello di Ali. Gabinetto illuminato con una gran porta in mezzo.
Musica e danza. DON ENRICO ai piedi di ZULEIMA.

DON ENRICO

(*paleativo*)

Un magico vapore
I sensi mi confonde;
Abbrivido, e d'onde
Io cominci non so. Come alla Santa
Vergine, a' piedi tuoi
Cado adorando.... Ed oso,
Io che divampo di terreno amore,
A te farmi vicino? a te di tanta
Luce irraggiata, ch' emular ben puoi
La Regina de' Cieli? Allor che sposo
Pure io ti sia, giammai
Fuor che schiavo a tuoi piè non mi vedrai.

(La musica cessa. Don Diego, durante quest' apostrofe, fa capolino ed apre i due battenti della porta di mezzo, da cui si vede una magnifico sala da ballo affollata di gente. Le coppie danzanti si fermano, e volgono festosamente gli occhi a Don Enrico ed a Zuleima. — Alcune voci gridano. « Viva, viva! viva! la nostra bella coppia di sposi! »)

(Squillo di trombe che accompagna i brindisi. Don Enrico s' alza. Don Diego s'igna via di nuovo. La porta di mezzo rimane aperta.)

ZULEIMA

(*seria*).

Nella sala guidatemi.

DON ENRICO

(*le porge il braccio, confuso*)

Signora!

Cagion di tutto ciò fu quel ribaldo
Di servo mio.

ZULEIMA.

Sta ben. Non più, signore.

(Alf ed un Cavaliere s' incontrano con essi al limitare.)

ALÌ

(Prende pel braccio Don Enrico).

No, Clara mia, qui lasciami lo sposo:
Vorrà ben Don Rodrigo accompagnarvi
Nella sala.

DON ENRICO.

Non poco è il mio stupore....

ALÌ

(grave).

Che svelarvi un segreto ancor m'è d'uopo.
Signor, non vi sovviene? e che promessa
Di svelarlo io vi feci anzi che giunto
Fosse il dì delle nozze?

DON ENRICO

(curioso e lusinghiero).

Ah! voi già tanto

Per me faceste....

ALÌ.

Io nulla. Arbitra sola
Di darvi o no la mano è donna Clara.

DON ENRICO.

No, mio signor! qui possa ha sol la voce
Vostra, quella del padre.

ALÌ.

Io ben cagioni

Di negarvela avrei, se questo dritto
Fosse in me, perchè padre a donna Clara,
Sappiatelo, io non son.

DON ENRICO
(*sbigottito*).

Voi non le siete

Padre?

Alì
(*sorridendo*).

Rassicuratevi. Con atto
Legale, e con virtù di testamento
Per figlia l'adottai. Che donna Clara
Sola possa dispor della sua mano,
Or' noto vi sarà. Ma non parola
Di ciò. Nessuno ancor, fin ella stessa.
Partecipe non è di tal segreto.

DON ENRICO.

Signor! di meraviglia....

Alì.

A voi, suo sposo,
Noi tacerò; ma voglio innanzi tratto
Da voi l'inviolabile promessa
Di tenerlo ad ogn' uom, nonchè alla sposa
Vostra, celato, acciò non poca pena
Io le risparmi, e la pace non rubi
Al suo tenero core.

DON ENRICO
(*con una stretta di mano*).

Io ve lo giuro,
Fede di cavalier.

ALI.

Già voi sapete
Che sempre il nome mio non fu Gonzalo.

DON ENRICO.

Men bello, e grande men non era il nome
Di buono Ali che darvi ognun solea.

ALI.

Sì, sì! di buono Ali! ma con più dritto
Darmi il nome dovean d'Ali felice;
Perchè felice Ali ben era un tempo
Nell'amicizia e nell'amor. M'avea
Consentito il Signore in un amico
De' tesori il miglior. Nè questo solo;
Una sposa, una sposa, insieme mi diede
Bella, dolce così, che grave fallo
Chiamarla donna mi pareva. Sul core
Un angelo di Dio mi si posava;
Nè privo rimaner delle dolcezze
Di padre io pur dovea. Quella mia cara
Lieta in breve mi fe' d'un fanciulletto....
Ma pallida divenne, ognor più pallida
Ella stessa.... e morì.

Conforti allora

Mi diè l'amico; e poi che la sua donna,
Nel tempo stesso della mia, sgravata
S'era d'una bambina, amò tenersi
La buona quel mio povero orfanello;
Lo nutrì del suo latte ed ogni cura

Di madre gli prestò. Ma quando il figlio
Del dolor ricondussi alla mia casa,
Sempre l'aspetto suo mi rinnovava
L'antico strazio per la madre estinta.
Ben s'avvide di questo il saggio amico,
E mi disse un mattin: « Che ti parrebbe,
Alì, se da quest'ora, a far più salda
L'amistà, fidanzassimo mia figlia
Col figlio tuo?... » Mi gettai lagrimando
Fra le sue braccia, e fu stretto in quell'ora
Questo patto fra noi: che la fanciulla
Dell'amico io mi prenda, e al mio castello
La conduca e l'allevi, ad una saggia
Donna affidata, acciò che sposa egregia
Dell'unico mio figlio un dì si faccia;
Ed allevato, istruito il figlio mio
Sia dall'amico, talchè debba un giorno
Diventare egli pur della sua tiglia
Unica egregio sposo. E pieno effetto
Ebbe il convegno....

DON ENRICO.

Con febril desio....

ALÌ.

Crebbero i due fanciulli, e di frequente
Si videro, e s'amâr. Ma la procella
Venne, e noto già v'è come percossa
Dalle folgori sue fosse la torre
D'Alambra, e come al culto della Croce

Molte delle più nobili famiglie
Di Granata si diè. V'è noto ancora,
Che, pria di tal evento, opra ben lieve
Fu per l'aja cristiana alla sua Fede
Volgere la flessibile e soave
Anima di Zuleima; e ch'essa in breve
Per seguace di Cristo apertamente
S'è manifesta, e, insiem col Sacramento
Del Battesimo, il bel nome ebbe di Clara.
Io, seguendo il mio core e la mia dolce
Figlia d'adozion, pigliai la stessa
Via, nè dubbio veruno in me discese
Che pur l' amico mio, di sentimenti
Conforme a' miei, l'esempio non seguisse.
Ma, sventura! quell'uomo — un Mussulmano
Cieco di mente — accolse il mio messaggio
Con un freddo furore. Egli mi fece
Saper che in odio avea, come nemico
Proprio, il nemico del suo Dio, nè mai
Più riveder l'apostata sua figlia
Volea; che dalla terra dei serpenti
Fuggirebbe, e pensava, in sacrificio
Allo sdegno di Allà, svenar mio figlio,
L'alunno suo, perchè la grave colpa
Del padre, il sangue del figliuol lavasse.
E tenne la terribile promessa
Quel furibondo. Invano al suo castello
Volai.... Fuggito, fuggito egli n'era

Colla sua preda! Il misero fanciullo
 Più non rividi; se nonchè mercanti
 Da Marocco venuti il tristo annuncio
 Della sua morte mi recaro.

DON ENRICO
(con dolore affettato).

Enorme,
 Enorme cosa! Il cor mi si rivolta,
 Mi sanguina.... Nè voi, voi di quel mostro
 Vendicato vi siete in fiera guisa?
 • Era pur la fanciulla in vostra mano,
 Come vi comportaste?

ALI
(superbo).

Io? da Cristiano,
 Signor, mi comportai.

(Parte.)
 DON ENRICO
(solo).

Don Diego istruito
 Farne dovrò? Sì, sì! Confessi alline
 Che tutto egli non sa. Per un citrullo
 Egli mi tien? mi tenga. Oh, noi vedremo
 Chi più scaltro sarà!

(Ricomincia la musica.)

Però si taccia
 Ora. Suono più caro a sè mi chiama,
 Nè la bella mia donna il fidanzato
 Debbe aspettar.

(Parte.)

Notte. L'esterno del castello d'Ali. Le finestre sono illuminate.
Nel castello allegra musica da ballo. Almansor di fuori in-
editabondo.

ALMANSOR.

La musica, per fermo,
È bella, è bella assai; pure è sciagura
Che nel porgere orecchio al tintinnio
De' cembali esultanti il cor mi senta
Morso da mille serpi, e che le note
Lente e molli così della viola
Squarcino il petto mio quasi affilata
Lama; che tratto tratto il forte squillo
Delle trombe mi scuota e fibre ed ossa
Come scoppio di fulmine, e mi piombi,
Pari a colpo di mazza, il fragor cupo
Minaccioso de' timpani sul capo,
E l'opprima. Venirne ad un accordo
Potrei con quella casa?

(Ora additando il castello, ora il proprio petto.)

Ivi soggiorna,
Co' suoi d'arpa e di flauto allegri toni,
La gioja; il dolor qui co' velenosi
Aspidi suoi. Lassù, con bei doppiieri
D'oro, la luce; quaggiù, con proposti
Insidiosi, la squallida notte....
Lassù la vaga, amabile Zuleima

Dimora....

(Pensa, poi toccandosi il petto.)

E tuttavia noi ci accordiamo;

Oh, sì!... Qui pur, qui pur Zuleima alberga:

L'anima di Zuleima in quest' angusta

Casa soggiorna; qui nella purpurea

Cameretta ella sta; qui si trastulla

Palleggiando il mio core, e sulle lievi

Corde del dolor mio, van le sue dita

Scorrendo; i miei sospiri ubbidienti

Schiavi le sono, e sull' ingresso, a guisa

Di negro, occhiuto guardian d' Aremme,

Veglia il tetro umor mio.

(Indica ancora il castello.)

Ma qual figura

Entra colà nella splendida sala?

Riccamente abbigliata e in aria altera

Fa del capo arricciato un breve cenno

A quel tristo dal serico mantello,

Che le si curva lezioso. Oh quella

Non è corpo vivente! è l'ombra fredda

Di Zuleima, un autòma, a cui nel volto,

Di cera effigiato, almenno artista

Confisse un occhio cristallino, e fanno

Invisibili molle il vacuo seno

Alzare ed abbassar.

(Suono di tromba.)

Ma vi ritorna

Lo sciagurato dal mantel di seta,

E l'artistica forma al ballo invita.
Quell'occhio di cristallo a lui dardeggia
Dolci, teneri sguardi; il cereo volto
Sorridente si move, e sale e scende,
In virtù delle suste, il bianco seno.
Toccar con rozza man quel frale automa
Osa il ribaldo, circondarne i fianchi.
Col suo braccio impudente, e trascinarlo
Via tra' rapidi vortici del ballo
Rumoroso.

(Pausa. Musica più temperata.)

T'arresta! olà, t'arresta!...
Spirti delle mie pene, ah, lo strappate
Dalla bella persona! e voi, saette
Dell'ira mia, colpite'o il mahnato
Col vostro foco struggitor! Muraglie
Di questa ròcca, rùinate, e il capo
Di colui ravvolgete e seppellite
Nella ruina!

(Pausa. Musica più temperata.)

Ommè, le antiche mura
Stan salde, immote, e contro il lor granito
La mia rabbia si rompe! E ben costrutte
Su ferma base foste voi, ma fiacca
È la vostra memoria. Io porto il nome
D'Almansorre, e di me non era alcuno
L'iu caro al buono Ali; d'Ali sedea
Sulle ginocchia, mi chiamava tiglio
Diletto, e lieve lieve i miei capelli

La sua man carezzava.... Or sulla porta
Qui sto, pari a mendico.

(Ha messo a tacere. Voci confuse, e forti resa nel castello.)

Ivi si ride

Di me.... ridete pur! ne rido anch'io.

(Batte alla porta.)

Aprite! aprite!... un ospite qui vuole
Pernottar.

(Si spalanca la porta del castello,

Vi esce l'Abella con una lucerna in mano, e si ferma all'ingresso.)

PEDRILLO.

Questo è ben, per san Pilato!
Un battere villan; poi tardi al ballo
Giungete: è già finito.

ALMANSOR.

Io d'alcun ballo
Non cerco, ospizio cerco. Uno straniero
Affaticato dal viaggio io sono,
E l'è buja la notte.

PEDRILLO.

Ah, per la barba
Del Profeta.... Che! che! di Santa Elisa...
Betta, vo' dire.... Non è più locanda
Questo castel, ma cosa è qui ne' pressi,
Detta osteria.

ALMANSOR.

Non v'abita più dunque
Il buono Ali, se dal castel bandita
In l'ospedale carità.

PEDRILLO.

Per Santo

Jago di.... Compostella! io v' ammonisco
 Di star ben sull' avviso. A don Gonzalo
 Sale al naso la mosca, ove si seguita
 Appellar buono Ali. Zuleima sola....

(Si batte la fronte.)

Voglio dir donna Clara, impunemente
 Pronunciar può quel nome. Ali medesimo
 Sgarra talor, chiamandola Zuleima.
 Anch' io più d' Amamà non porto il nome,
 Ma di Pedrillo, è quel che un di portava
 Il giovane San Pietro; e Petronilla
 Or si chiama Ababà la vecchia cuoca.
 Come un tempo la moglie di San Pietro
 Pur si chiamava. In quanto poi s' attiene
 All' antico costume ospitaliero,
 Come pagan, la pia casa cristiana
 Se n' è purgata. — Buona notte! Or debbo
 Far lume ai convitati; è tarda l' ora,
 E parecchi di questi hanno la casa
 Ben lontana di qui.

(Si entra nel castello, e chiude la porta. Movimento nel castello.)

ALMANSOR

(s' to.).

Va, torna indietro,

Pellegrin! Più soggiorno in questa ròcca
 Non han nè il buono Ali, nè il buon costume
 Ospital. Torna indietro, o Mussulmano.

Perchè la Fede antica ha preso il volo
 Di qui già da gran tempo. Indietro torna,
 Almansorre. L'amor, l'amor d'un tempo
 Fu con ischernò al limitar gittato,
 E di risa incomposte il suo mortale,
 Fioco, estremo lamento è fatto segno.
 Sonvi i nomi cangiati e le persone;
 Ciò ch'era detto amore, odio or si dice....
 Ma già sento appressar questi garbati
 Ospiti, e rispettoso io mi ritraggo.

(Parte.)

*(S'apre interamente la porta del castello. Miscuglio di gente
 e voci confuse. Servi s'avanzano con fiaccole.)*

LA VOCE D' ALI.

No, signore! Io nol posso in alcun modo
 Tollerar.

ALTRA VOCE.

Bella, lucida, stellata
 È questa notte, nè di qui lontani
 Sono i nostri equipaggi e le lettighe
 Molli, pei molli, delicati fianchi
 Delle nobili dame.

TERZA VOCE

(acchetandola).

Un breve tratto,
 Non più, signora! nè di troppo ai vostri
 Piccioli piè.

*(Dame, Cavalieri, portafiaccole, musicanti, ec, escono dal castello.
 Ogni Dama accompagnata da un Cavaliere.)*

PRIMO CAVALIERE.

Quel cenno a bassa voce.

Lo intendeste, signora?

LA SUA DAMA

(sorridente).

Assai maligno.

Maligno, Don Antonio, oggi voi siete.

(Passan oltre.)

UN' ALTRA DAMA

(animata).

Nondimen sopraccarea di ricami,

E il taglio un po' moresco.

IL SECO CAVALIERE

(con affettata serietà).

E che po'è?

Far mai di quelle vecchie arabe gonne

La povera fanciulla?

LA DAMA.

E non si danno

De' balli mascherati, o mio stradolce

Belleggiator?

*(Passan oltre.)**(Due Cavalieri a braccetto.)*

IL PRIMO CAVALIERE.

La bizza a chiari segni

Prese il vecchio signore allor che il servo,

Le braccia in croce e tremante d'angoscia,

Narrògli il caso dell'arrosto.

IL SECONDO CAVALIERE

(beffando).

Un nulla

Ciò. Fino al sangue si morse le labbra,
Quando Don Carlo ad alta e chiara voce
Lodò la testa del cinghial, pungendo
Con piacevoli frizzi il Gran Profeta
Che boccon così ghiotto alla sua gente
Proibì.

IL PRIMO CAVALIERE

(umano).

La sciocchezza aprì la bocca
A quel vecchio beone; il vino e il fumo
Dell' arrosto annebbiar quel poco senno.

IL SECONDO CAVALIERE

(sbirciando malignamente il compagno)

A braccetto talor colla malizia
Va la sciocchezza.

(Vann' oltre)

(Vengono altri due Cavalieri parlando fra loro)

UNO DEI DUE

(si guarda con sospetto d' attorno).

Gli unici invitati

Mori-Cristiani fummo noi; ma quando
Carlo....

L' ALTRO.

Comprendo io ben, contrasse un vivo
Dolor di Ali la faccia, e a noi con occhi
Sospettosi si volse: a chi fidarsi
Ora?

(Vanno via lentamente.)

(Musicanti, accordando i loro strumenti, si avanzano.)

UN GIOVINE VIOLINISTA.

Mi s' è spezzata un' altra corda.

IL VECCHIO.

Si, ma nel capo tuo non se ne spezza
 Veruna in fede mia. Tu mai non tendi
 Le corde del cervel, nè smetti mai
 Dal torturarmi con sciocche domande.

IL GIOVINE VIOLINISTA.

(puzzucolo).

Ad una ancor rispondimi! Sottile
 Quanto un filo dell'arco hai tu l'ingegno.
 Sei di tutti il più saggio, e, come il tuo
 Contrabbasso fra' nostri violini,
 Giganteggi su tutti l'un borbottone
 Però non men tu sei che il tuo stromento.
 Viat mi appaga. O perchè quel Don Gonzalo
 In tanta angustia si drizzò ver noi
 Nel punto che a sonar cominciavamo
 Il Zambra, quella bella araba danza,
 E troncarla ne impose, e la spagnola,
 Il Fandango, intonar?

IL VECCHIO

(con aria acerba, e contenti di sé).

Sì, sì, conosco

Il perchè, ma mi taceio: affar di Stato
 Vi s'immischia, ti dico.

*(Via)**(Si sente nel castello la voce di Don Enrico)*

DON ENRICO.

Un portalume,
 E m'è di troppo. Bastami quel ciuco

Di servo mio, poi due stell' amorose,

Gli occhi di donna Clara, a me son guida.

(Voci confuse. Si chiude la porta del castello. Don Enrico e Don Diego s' avanzano. L'ultimo in terra con una fiaccola in mano.)

DON DIEGO

(con alterezza).

Grazioso signore, or ne deggiamo

Scambiar le veci. Il servo e il ciuco.... voi!

DON ENRICO

(prende la fiaccola)

Feci quanto potei, nè vi dovete

Imbizzarrir.

DON DIEGO

(con alterezza).

Per Dio! ben altra cosa,

Signor, voi mi pareste, allor ch'io feci

Nel carcere, a Puente del Saurro,

La vostra conoscenza!

DON ENRICO

(cerca d'abboluirlo).

Oh no! non tanta

Stizza, signor! Son pure il vostro alunno

Fedel....

DON DIEGO.

L'alunno mio con ben diversi

Modi la grazia guadagnar si debbe

Delle ricche fanciulle. A che lo scemo

Paragone, o signor, colle minute,

Pallide stelle? un tale amor si vuole

Coi Soli comparar. Meglio sni nostri

Buoni poeti studiate, e d'olio

Ugnetevi e scioglietevi la lingua.
Che vi s'è nella bocca irrugginita.
Mentre muto così vicino a Clara
Vi sedevate.

DON ENRICO
(*con languore*)

Estatico ammirava
Il candor delle sue picciole man....

DON DIEGO
(*ridendo*).

Se vi avesse il balen delle sue gemme
Abbagliato lo sguardo, e messa in freno
La lingua, volentieri al vostro dolce
Tacer perdonerei.

(*ironico, adagio.*)

Che poi vi possa

In estasi rapir la bella mano
Di Clara è natural, ma quando il padre
La colmi d' oro; e l'estasi con voi
La lucida, sonante estasi d' oro,
Io pur dividerò. Lascio a voi solo
Però l'assaporar di quella mano.
Le candide, sottili, agili dita,
Le fibre molli lievemente enfiate.
E la rete azzurrina e trasparente
Delle vene.

DON ENRICO
(*gonfio*).

Io vi dico e non ischerzo;
Non poco mi lusingano i tesori

Del padre, ma non manco il cor mi tocca
La beltà di sua figlia.

DON DIEGO.

Inmondezzajo!

Che non v'imbratti! Uscir dolce profumo
D'ambra non ci potrà da tal contatto.
Di fuor, non già di dentro, amar vi esorto.
Pessimi dell'amore ingaggiatori
Gli affetti son; più valgono la voce,
L'aspetto, i modi; e se pur questi a nulla
Riescano, soccorso una dipinta
Bella guancia ne dà, ne dan le molle
Voluttuose, elastiche, venute
Da Madrid: un corsetto, un bellimbusto,
Un ventre artificiato, e tutte l'armi
Che serbi un arsenal di sartoria;
E quando fosse il lor taglio confuso,
Quelle certo varran che fin le mura
Sanno atterrar.

(Lo guarda con freddo sogghigno.)

Pur noti i documenti

Vi son, che con caratteri anticati,
E con inchiostro sbiadito io scrissi,
E quelle, e quelle lettere perdute
Che trovò poi Gonzalo, e fu chiarito....

(Ride.)

Sì, mio signor! se principe voi siete,
Ascrivetelo a me. Pieghevolezza

ALMANSOR.

Ora, nè mai parlate in altro modo
 Da quel ch'io v' inseguai. Cianciate molto
 Di Fede e di morale; e le ferite
 Che sulla pelle l' aguzzin v' impressè,
 Mostrate come sacre cicatrici . . .
 Riportate da voi correndo al campo
 Per la pia, santa causa. Il vostro ardire
 Vantate; e spesso, e pria d' ogni altra cosa.
 Ricciatevi i barbighi.

DON ENRICO.

Alla prudenza

Vostra m'inchino; tuttavia m'è bujo
 Questo capolavor del vostro ingegno;
 Nè so come tirar si debba il prete
 Nelle nostre faccende.

DON DIEGO.

I preti anch'essi

Son del mestiero; i santi han sante mire;
 Per acquistar de' calici, in servizio
 Della Chiesa, e del vin che li riempia,
 D'oro han bisogno. Non vi siete avvisto
 Che le carte io cambiai? Di buone a voi
 Ne dètti, e della *Dama* il vostro *Cori*
 Trionfò; trionfaste bravamente
 Col *Picche* anche del *Re* — Gonzalo intendo; —
 E diman vinto è il gioco, e il mirallegro
 Dimani io vi darò pel vostro bello
 Imeneo.

DON ENRICO

(leva devotamente gli occhi al cielo).

Ti ringrazio a mani giunte,
Padre, che in alto stai!

DON DIEGO.

Sta certo in alto:

Dondola allegramente dalla forca
Di Santo Salvador.

(Partono.)

ALMANSOR

(s'avvanza).

La screziata

Genia di pipistrelli e di civette
Prese il vol finalmente. Intollerando
Era agli orecchi miei quell' aspro, acuto
Sibilo loro, e mal potea, vicino
A quello sciamme, respirar. Zuleima!
Tali augelli notturni intorno al capo
Svolazzando ti vanno? e da siffatti
Corbì se' cinta, o candida colomba?
T'assiepa, o bella rosa, un brulicame
Tale di vermi? Qual malia ti avrebbe
Alacciata a costor? Del tutto è spenta
Dunque nell' alma tua del lamentoso
Almansor la sembianza? e mai dal seno,
Mai le memorie dell' antica fiamma
Con un sospiro non t'uscir? Là mille
Messi d'amor s'aggirano; a ciascuno
Affidati ho per te mille amorosi

Saluti, e piovve il sangue mio da mille
 Piaghe amorose con dolcezza amara.
 E pur di questi messi alcun non seppe
 All' amata da me con tanto ardore
 Recar gli ardenti miei saluti! O stelle,
 Onta a voi, che dal cielo i raggi vostri,
 Messaggere malfide, a noi mandate
 Così cante e scaltrite, e d'esser guida
 All' umano destin vi date il vanto!
 Tuttavia non sapete il lieve incarco
 D' un saluto portar, mentre colombe
 Paurose, le lettere d'amore,
 Che dà loro il pastor, secure e fide
 Portano nel deserto!

I servi tutti
 Del castel si corcârò, e la prudenza
 Spense ogni lume; un solo ancor pei vetri
 Del balcon ne traspare. Oh, m'è ben noto!
 Ivi dorme Zuleima; ivi sovente
 Nelle fresche, serene, estive notti,
 Stetti col mio linto in fin che il canto
 La traea sul verone, e con parole
 D'amor mi rispondea.

(Fur fuori un tutto.)

L' ho qui quel vecchio
 Linto, e nel mio capo il vecchio canto
 Sta con ali sospese. Or ben! ch' io vegga
 Se l' antica virtù non ha perduta.

(Stanna e canta.)

Guardan dall' alto minute stelle
Con amoroso desio quaggiù :
Piccioli fiori di tinte belle
D'amor languenti miran lassù.

La Luna inclina, tacita, mestà;
L' innamorato sguardo dal ciel,
E spegne il foco che amor le desta
Nel freddo specchio del fonticel.

Tortore amanti s'alternan baci,
Quando più l'aere riscalda il Sol.
E lucciolette, notturne faci,
Battono in traccia d'amori il vol.

Zeffiri molli, voluttuosi
Tra pianta e pianta spirando fan.
E n'han saluti, baci amorosi
L'ombre che al sonno lusinga fan.

Fiori, tremate; gemete, o rivi;
Eterei spirti, scendete qui.
Par che ogni cosa rida, s'avvivi,
Canti. L'impero d'amor s'apri.

ZULEIMA

(*Voce nel castello.*)

E forse un sogno il mio, che dolcemente
M'illuda, ed all'orecchio antiche note
D'amor richiami? ahem! genio maligno
Che, per sedurmi, d'imitar si provi
La cara voce del perduto amico?

L'anima d'Almansor che vada errando
Come uno spettro per l'ombra notturna,
E furtiva mi segue?

ALMANSOR.

Oh non è sogno
Che t'illuda, t'inganni! e non maligno
Genio che ti lusinghi e ti seduca!
Non è del figlio d'Abdullà l'errante
Spirto, ma la persona; è quello stesso
Almansor che ritorna, e porta vivo
L'amor nel vivo petto.

(Zuleima appare con un lume sul verone.)

ZULEIMA.

Io ti saluto,
Almansor d'Abdullà! Nel regno ancora
Di chi vede la luce io ti saluto!
Perocchè da gran tempo il luttuoso
Annuncio n'arrivò della tua morte,
E gli occhi di Zuleima in due sorgenti
Di dolor si mutaro.

ALMANSOR.

Oh dolci lumi!
Oh nel mesto color della viola
Occhi raggianti! A me fedeli almeno
Poste voi, se Zuleima ha già dall'anima
Raso Almansor.

ZULEIMA.

Dell'anima un cristallino

ALMANSOR.

Varco son gli occhi, ed un candido sangue
Le lagrime ne son.

ALMANSOR.

Benchè versasse
Sulla tomba del padre e della madre
Sangue il cor d'Almansorre, or tutto tutto
Qui lo debbe versar! qui sul sepolcro
Dell'amor di Zuleima!

ZULEIMA.

Oh duri accenti.
E novelle più dure! Un ferro aento
Voi nel sen mi piantate, e sanguinando
Zuleima anch'essa ne morrà.

(Piangendo.)

ALMANSOR.

Quel pianto!...

Oh non versarlo! Come ardenti stille
Di nafta, le tue lagrime cadermi
Sento sul cor. Mai più la mia parola
Ferir non ti dovrà.... Tu venerata
Mi sarai come un tempio, a cui vicino
Anche il vendicator d'una eresia
Opra la punta della spada infrange;
A cui vicino non temono strale
Di cacciator le timide colombe
E le miti gazzelle; a cui vicino
Lo stesso ingordo masnadier le mani
Congiunge in atto reverente, e prega.

Oh, sì! tu sei la mia santa Kaaba,¹
 Zuleima! allor che il mio labbro di foco
 Alla Mecca baciò la sacra pietra,
 Baciò te mi credetti, e ben se' dolce
 Come quel marmo, ma del par se' fredda.

ZULEIMA.

Se per te sono un tempio, or via! la punta
 Spezza alla lancia delle tue parole;
 Lascia nella faretra i dolorosi
 Strali, che fendon l'aere, e dritti al core
 Mi vengono a ferir, nè le tue mani
 Supplice a me levar per involarmi
 Più sicuro la pace. A me già troppo.
 Troppo è il dolor che le funeste muove
 Del tuo padre Abdullà, della tua madre
 Fátima mi recar. Gli ho sempre amati
 Come miei proprj genitori, e figlia
 Volentier tutt' e due solean chiamarmi.
 Dimmi, come morì la nostra madre
 Fátima?

ALMANSOR.

Sulla coltre ella giacea
 Del suo riposo. Gemollesso a manca
 Io le piangea silenzioso, a dritta
 Stava Abdullà stupito e muto anch' esso.
 Visibilmente sul capo materno

¹ Kaaba significa edificio quadrato; nome che i Mussulmani danno al santuario della Mecca.

L'angelo della morte il vol battea
Col ramo della pace; ed io che tórta,
Insensato, cercava a quel funesto
Angelo, nella mia la mano cara
Con angoscia stringea. Come la polve
Dell'orinol, che scorre a poco a poco,
Dolcemente così sentia la vita
Fuggir da quella man. Sul bianco aspetto
S'alternava con rapida vicenda
Un sorriso e un dolore; e mentre inchino
Io su lei mi tenea, così dal petto
Intimo sospirò: « Questo mio bacio
Porta a Zuleima. » Un gemito a tal nome
Mandò fuori Abdullà, come una balza
Ferita a morte. Più labbro non mosse
La madre, e solo nella mia rimase
La già fredda sua man non altrimenti
D'una promessa.

ZULEIMA.

O Fátima! o diletta
Madre mia! Fino all'ora ultima amasti
La tua povera figlia! Oh, ma lo sdegno
D'Abdullà contro me non s'è placato
Pur quando egli calò nella sua buja
Casa!

ALMANSOR.

No! nella tomba il sno corruccio
Noi segui. Vero è ben che se per caso
Di Zuleima o d'Ali gli fosse il nome

Bisbigliato agli orecchi, la tempesta
Ribollia nel suo petto, annuvolava
La fronte, dalle torbide pupille
Mettea baleni, e dalla bocca a fumi
L'imprecar gli sgorgava. Un giorno oppresso,
Protesto il padre mio da questa furia,
Ch'era a lui consueta, in un profondo
Letargo cadde. A lato io gli sedeai,
Ed aspettava con brama affannosa
Che si destasse. Che stupor fu il mio,
Quando le ciglia riapri! lo sdegno
Più, come pria, non gli accendea gli sguardi,
E successa allo sdegno era una calma
Mite, serena. Un sorriso d'amore,
Anzi che il violento, impetuoso
Delirio, errava sulle labbra sue;
Non parlava egli più con quel feroce
Maledir che solea, ma con favella
Piana, soave: « Or ben la madre il vuole,
Nè far altro potrei. Va dunque, o figlio:
Sali una nave e passa il mar: ritorna
Nella terra di Spagna, e t'incammina
Al castello d'Alì: là di Zuleima
Gerca, e dille così.... » Ma giunse in quella
L'angelo della morte, e con tagliente
Spada divise d'Abdullà la vita,
D'Abdullà la parola.

(Pausa.)

Io lo deposi

Nel sepolcro, e non già, secondo il rito
Mussulman, con l'aspetto al Santuario
Dalla Mecca converso; obbediente
A quanto un giorno m'accommò, la fronte
Vèr Granata io gli volsi.... E in questa guisa
Con occhi fissi, spalancati, il padre
Mi guata sempre, e sempre, ovunque io vada,
Dietro mi tien.

(Voltandosi a poco a poco)

Buon padre! errar m'hai visto
Pel deserto arenoso, a questi lidi
Veleggiar visto m'hai, m'hai visto il passo
Al castello d'Alì rapidamente
Volgere, e qui mi vedi....

Ed or presente

A Zuleima son io: che dirle io debbo,
Anima d'Abdullà?

(Una figura avviluppata in un mantello s'avvanza)

LA FIGURA.

Così le parla:

« Lascia le sale d'or del tuo castello,
Zuleima, e balza in groppa al generoso
Corridor d'Almansorre. In quella terra,
Ove spande la palma ombra e frescura,
Ove dal sacro snol votivi incensi
Vaporano, ove canta il mandriano,
Mentre pascola il gregge, in quella terra
Sorge una tenda di puliti lini

Per candore abbagliante, e la gazzella
Dagli occhi accorti, e il gibboso cammello
Dal lungo collo, e le fanciulle brune
Dal crin fiorito, il bello e pinto ingresso
Guardano della tenda, e te, reïna,
Sospirano.... Zuleïma! oh là, là fuggi
Col tuo caro Almansor! »

Giardino in fioritura nel castello di Ali illuminato dal sole mattutino. Zuleima prega in ginocchio avanti ad una immagine di Cristo. Si alza lentamente.

ZULEIMA.

Su questo seno

La cura ancor si posa, e trema ancora
Questo mio cor. Di che? Di gioja forse
Che la vita sorrida a chi già morto
Lagrimai? Non di gioja! Il sacro giuro,
La data inviolabile promessa
All'abate del chiostro, ah!, nol comporta!
Almansor ritornò?... Che il padre mio
Ciò non giunga a saper! Far segno il figlio
Del mortal suo nemico egli potrebbe
All'ira sua, che dentro ancor gli avvampa.
Molti spirti malefici gli stanno
Chiusi nel petto, e vegliano; e furienti
Balzano fuor, se intenda il solo nome
Proferir d'Abdullà. Ma che gli fece
Abdullà? così mite il padre mio
Di consuetudine? L'dito io l'ho talvolta,
Mentre la spada in pugno, a notte buja,
Pei varchi del castello ei s'aggirava,
Prorompere così: « Qua, qua ne vieni,

Abdullà! Misurarci in mortal pagna
 Deggiam. Sangue vuol sangue! » Ah, rivederti
 Più non debbe, Almansor! Va! va! t'invola!
 Fuggi! L'odio de' padri è morte a' figli.
 Ne' lembi del mio velo io vo' celarti
 Così, che non ti possa il bieco sguardo
 Mai del padre spiar. Pende il periglio
 Sulla tua fronte, e sento in me destarsi
 Tutti gli affetti che soleano il core
 Commovermi, agitarmi allor che al gioco
 Infantil giocavamo, io della sposa,
 Tu dello sposo; allor che sull'antico
 Melo t'inerpicavi, ed io, pinguendo
 In un'angoscia pürosa, a forza
 Giù ti traea da que' fragili rami.

(Pensierosa.)

« Almansor più non vive, » il tristo annuncio
 Lingue triste han diffuso, ed alla trista
 Nova diè fede un tristo cor; fu sposa
 Così Zuleima dell' uomo straniero.
 Nondimen l'amerò come i fratelli
 S' amano. Oh siimi tal, mio ben amato
 Almansor!

(China gli occhi alla terra e sospira.)

Almansor!

ALMANSOR

(In questo mezzo entra in scena, si avvicina non veduto a Zuleima, le pone sulla spalla la mano, e sorridendo sospira nello stesso ton.)

Zuleima!

ZULEIMA

(si volge atterrito, e languente: lo contempla).

Assai.

Se' cangiato, Almansor. D' un nom robusto
Tu m' hai quasi l' aspetto, e pur le usanze
D' insolente fanciul non odiasti;
E così, come allor, tu m' importuni,
Mentre co' fiori miei segretamente
Parlo.

ALMANSOR

(paja, sorridendo).

Dimmi, cor mio, qual de' tuoi fiori
Or si chiama Almansor? Gli è un tristo nome.
Che potria convenir soltanto a' fiori
Luttuosi.

ZULEIMA.

Ma pria vò' tu mi dica,
Seuro, selvaggio cavalier, chi fosse
Colui, quel cianciator di questa notte
Chinso in bruno mantello.

ALMANSOR.

Un vecchio amico
Che ben conosci: Assan. Come un segugio
Fedel, di me sollecito, ha seguita
La traccia mia.

Ma lascia, anima cara,
Quell' aria di dolor, quella gramaglia
Che mi offusca il seren degli occhi tuoi.
Come dalla crisalide si svolge

La farfalla, e le pinte ali dispiega,
 Così del bujo si spogliò la terra.
 Di che cinse la notte il suo bel capo:
 Di baciarla amoroso il Sol s' inchina,
 Levasi dalla verde ombra de' boschi
 Una dolce armonia, gorgoglia il rivo,
 E spande a sè d' intorno una lucente
 Polve di gemme, e lagrime d' amore
 Versano i fiorellini. Una fatata
 Verga è il raggio del dì, che fiori e canti
 Sveglia; fuga le tenebre e dissipa
 Fin quella d' Almansor.

ZULEIMA.

Non affidarti

A questi fiori che cenni ti fanno,
 A questi canti lusinghieri! I cenni,
 I canti lor conducono alla morte.

ALMANSOR.

Di qui non mi discosto, ed alla stessa
 Morte non cedo; è dolce, intimo tanto
 Questo ben che qui sento! I sogni d' oro
 Qui mi veggio apparir dell' età prima.
 È pur questo il giardino, ov' io solea
 Giocar con tanta gioja, e questi i fiori
 Son pur che miolgeano un volto amico.
 Qui garria l' angelin, che, nato il giorno,
 M' inviava un saluto.... E il mirto, o cara?

Più non lo veggo; al loco, ov'era un tempo.
Un cipresso ora sta.

ZULEIMA.

Mori quel mirto,
E gli piantaro il funeral cipresso.
Sopra la tomba.

ALMANSOR.

Il respite d'acacie
E di gesmini vive ancor. Che belle
Romanze all'ombra sua ci narravamo!
Di Mosimo i delirij, e il sentimento
Della tenera Leila, il loro amore,
La morte lor. Qui sorge il fico ancora,
Da cui, per guiderdon de' miei racconti,
Spiccavi i dolci frutti. Ancor qui stanno
L'uve, i meloni, che al labbro assetato
Dal lungo favellar n'eran conforto.
Ma non più, mia diletta, il melagrano
Veggio, ove l'ali l'usignol chindea
Cantando i suoi lamenti alla vermiglia
Rosa.

ZULEIMA.

L'ira del turbine sfogliata
Ha la rosa vermiglia, e l'usignuolo
Col sno canto peri. La nobil pianta
Del melegran recisero nel fiore
Malvagie scuri.

ALMANSOR.

Il cor qui mi si allarga.

In questo amato suol, come vi fossi
 Da ritorte invisibili allacciato,
 Fermo sento il mio piè; sento ch'io sono
 In un magico cerchio, ove rinchiuso,
 Bella fata, m'hai tu. Söavi effluvj
 D'aromatiche piante un'aura amica
 Mi porta; i fiori han voce, ha canto il bosco,
 Ed immagini note escono in danza
 Fuor da' cespugli.

(Miracigliato osserva la figura del Cristo.)

Ohi, dimmi, anima mia!

Qual'immagine è quella, a me straniera,
 Che si mite mi guarda e pur si mesta,
 E cader lascia una lagrima amara
 Entro il calice d'oro, ond'io delibo
 Tanta dolcezza?

ZULEIMA.

O che! la santa effige,
 Che là vedi, Almansor, non sai chi sia?
 Non apparve ella mai ne' tuoi bēati
 Sogni? nè la trovasti, anche vegliando,
 Sul tuo cammin? Vi pensa, o mio perduto
 Fratel.

ALMANSOR.

Ve la trovai sul mio cammino .
 Nel giorno, in cui di novo a questa terra
 Io mi condussi. A manca della via
 Che guida a Xères, si leva una vasta
 Magnifica moschea; ma dove un tempo

Dall'alto della torre il Muezzino
Gridava: « Fu Dio v'è solo; e il suo profeta
È Maometto, » un grave e cupo rombo
Di bronzi mi percosse; e, pur sul vareo,
Vennermi ad incontrar, come irruente
Fiumana, d'un solenne organo i toni,
Che, simili al bollor d'una caldaia
Magica, fiotti diffondean di fumo.
Que' terribili toni entrar nel tempio
Mi fèr, qual se robuste e lunghe braccia
Mi trassero dentro, e pari a serpi
Mi cerchiassero il petto, e, nelle parti
Intime penetrando, i morsi loro
Figgessermi nel cor. Sul capo un monte
Pareami aver, pareami esser trafitto
Dal rostro del Simurgo. In quelle mura,
Pari a funebre nenìa, mormorava
Il canto roco di strane figure
Con visi austeri e calve fronti, avvolte
Di stole sereziatè a più colori;
E quel canto lugubre a quel gentile
Di garzoni s'unìa, da bianche e rosse
Vesti coperti, e questi a quando a quando
Faceano tintinnar delle squillette;
E lucenti turibuli agitando,
Empian l'aere d'incenso; e mille faci
Gettavano splendor sui tanti arredi
D'oro, che scintillavano, feriti

Pa quella luce: e ovunque io mi volgessi
 Trovava in ogni nicchia effigiata
 L'immagine dell'uom che qui riveggo;
 Ma sempre, a dritta, a manca, afflitto e tristo.
 Qua lo si batte con duri flagelli,
 Là sotto il peso della croce cade:
 Di sputi qui, per beffa e per dispregio,
 Gli s'imbratta la faccia, e li di spine
 Gli si cingon le tempie, e gli s'impiaga
 Col ferro acuto d'una lancia il fianco.
 E sangue e sangue e sangue in tutte quante
 Quelle immagini. Io vidi una dolente
 Femmina ancor, che in grembo si tenea
 Di quel martire il corpo, orribilmente
 Lacero, nudo, illividito e sparso
 Di sangue nero.... Mi colpi d'un tratto
 Una voce gagliarda e penetrante,
 Che dicea: « Questo è il sangue suo. » Lo sguardo
 Girai tosto alla parte, onde veniva
 La voce, e vidi

(truccapreciando)

l'uom che in quel momento
 Un calice vuotava.

ZULIMA.

Hai posto il piede
 Nella dimora dell'Amor; ma chiuse
 Eran da cecità le tue palpebre.
 Avvisto ti sarai come il sereno

Baglior là non si trovi, onde gli antichi
Templi del paganesmo erano allegri,
E non l'agio vulgar de' tetri e muti,
Ove prega accosciato il Mussulmano.
Più severa l'Amore e miglior casa
Scelse qui sulla terra a sua dimora.
Adulti i fancinlletti in questa casa
Diventano, e gli adulti ancor fanciulli;
Ricchi i poveri fansi, e fansi i ricchi
Beati in povertà Si attrista il lieto,
In questa casa, e si fa lieto il tristo,
Perchè lo stesso Amor ci apparve un tempo
Come un mendico e misero fanciullo;
N'era il giariglio la povera greppia
H' un presèpe, e il guanciale arida paglia;
E fu stretto a fuggir, qual pñuroso
Gerbiatto, la scienza e la sciocchezza
Persecutrici. A vil prezzo venduto
Fu l'Amor, fu deriso, fu tradito,
Crudelmente sferzato e crocifisso.
Però sette sospiri in sulla morte
Mise l'Amore, e ruppero le sette
Sharre di ferro che Satanno impose
Sulla porta del Ciel; talchè nell' ora.
Nell' ora istessa che s'aprian le piaghe
Dell'Amor, novamente i sette Cieli
Si spalancaro, e colpevoli e giusti
Invitaro ad entrarvi. Era l'Amore

In figura di corpo esanimato
 Che tu vedesti nel materno grembo
 Della dolente. A quel corpo di gelo,
 Credimi! riscaldar si può l'intera
 Umanità: dal prezioso sangue
 Che ne spiccio, germogliano più vaghi
 Fiori di quanti allietano i pomposi
 Giardini d'Abasside; e dalle ciglia
 Di quella donna un balsamo di rosa
 Cola dolce così, così stupendo,
 Che dartene un simil tutti i roseti
 Della Persia non pônno. E tu pur sei
 Partecipe, Almansor, di quell' eterno
 Corpo, di quel divino eterno sangue;
 E puoi seder degli Angeli alla mensa,
 Gustarvi il pan di Dio, gustarne il vino,
 E beato tu pur nella dimora
 De' beati abitar, perchè con dritto
 D'ospite ti protegge in sempiterno
 Gesù dall'ugna del mostro infernale,
 Dacchè tu del suo pane e del suo vino
 Gustato avrai.

ALMANSOR.

Zuleima! hai proferita
 La parola che crea, che regge i mondi:
 Breve e pur così grande! « Amor! » Miriadi
 D'Angeli la ripetono esultando
 Ne' canti loro, e tra le sfere echeggia.

Elia uscì dal tuo labbro, e riverenti
 Lassù, come alla cima ardua d' un tempio,
 S' inchinano le nubi, e pari a nota
 Fragorosa d' un organo, l' olneto
 Stormisce, armoniose e pie preghiere
 Garriscono gli angei ... dal suolo un dolce
 Sacro incenso vapora, e le fiorenti
 Zolle in altar si lessano.... La terra
 Tutta è un tempio d' Amor!

ZULEIMA.

La terra è un vasto
 Golgota? vi trionfa, è ver, l' Amore,
 Ma sanguinoso è il suo trionfo.

ALMANSOR.

Il mirto

Non piegar per comporre una funesta
 Corona sepolcrale, e sotto bruni
 Veli, oh no! non ascondere l' Amore;
 Sacerdotessa tu gli sei, soggiorna
 Nella celletta del tuo cor quel nume;
 Egli guarda dai limpidi cristalli
 Delle tue pupillette, egli respira
 Dalla tua bocca.... Graziose labbra!
 L' Amor regna su voi! su voi, gentili
 Bei guancialetti di purpureo, molle
 Velluto! Oh, l' alma d' Almansor desia
 Su voi soli pregar.... Ma che! La voce
 L' ultima della madre a te non suona?

Porta questo mio bacio alla mia figlia
Zuleima »

↳ indipendenza dalla gravitazione, e il tutto con gravità

ZULFIKA.

Ora di Fátima tua madre
Ebbi il bacio mortale; abbi tu quello
Vital di Cristo!

ALMANSOR.

Delibai da coppa
Arrubinata il respiro d'Amore ;
Da sorgente di foco io tracunnai
Tale un licor che rifai per tutte
Le vene mie, licor che mi ristora
E mi consuma.

(170, 171, 172, 173)

Oh no ! Da te, Zuleima,
 Più non mi scosto. Ancor che mi si aprisse
 La reggia aurea d'Allà, che l'occhio nero
 Delle Uri m'arridesse, io non potrei
 Lasciarti. Avvinto al tuo fianco d'un nodo
 Infrangibile io resto. Il cielo tuo
 Quello sia d'Almansor, solo il tuo Dio
 Quello pur d'Almansorre, e la tua croce
 L'asilo suo. Sia Cristo il redentore
 D'Almansor come il tuo ; nel tempio stesso
 Dove tu preghi , pregherà.

Bento

Io qui m'immergo in un'onda amorosa,
Dal gemere di dolci arpe blandito.

Danzano i boschi una mirabil danza:
 Gli Angeli, sorridendo, a me dall'alto
 Versan raggi di Sole e colorata
 Polve di mille fiori. Aperto è il Cielo
 Nel suo silenzio maestoso, ed ah!
 D'oro lassù, lassù nel gaudìo eterno
 Mi trasportano a vol.

(Sono lontani di campane e canto di chiesa.)

ZULEIMA.

(Uscita da lei.)

Gesù! Maria!

ALMANSOR.

Ma qual suon di mestizia il roseo velo
 Lacera, che calâr celesti sogni
 Sugli occhi miei? D'un subito pallore
 La tua guancia si linge, e la mia rosa
 Giglio si fa. Veduta hai tu la morte,
 Invisibile a me, che qui ne vegna
 Per separarci?

ZULEIMA.

Oh no! non ci separa
 La morte, ella ci unisce; è sol la vita
 Che con man violenta ci divide.
 Sai che mormora il bronzo? In cupo suono
 Mormora che Zuleima oggi si sposa
 Ad uom che non sei tu.

(Pausa.)

ALMANSOR.

Così solliato

M'hai tu nel cor, rëina de' serpenti,
Il più reo de' veleni; a questo soffio
Seccano i fiori, in sangue si tramuta
L'onda pura del fonte, e senza vita
Cade a terra l'angelo. Il canto tuo,
Sirena, mi tirò nella segreta
Delle torture che tu Chiesa appelli:
Tu sulla croce del tuo Dio mi chiovi,
Ala fune de' bronzi, affaccendata
Dai tu di strappo: all'organo tu premi
Con man perfida i tasti, e il suono ammuti
Così dell'angosciosa e penitente
Mia preghiera ad Allà; così tu m'hai,
Trista maga, adescato nella conca
D'un carro tratto da colombe; in alto
Adescato m'hai tu, fino alle nubi,
Per indi sul terren da quell'altezza
Precipitarmi. Ancor sento il tuo riso
Che mi beffava nel cader; mutarsi
Veggio ancor quel tuo carro in un ferètro
Dalle ruote di foco e le colombe
In due fieri dragoni; e te, te veggo
Guidarli, iniqua, con freni di serpi,
Mentr'io, bestemmie orribili vomendo,
Giù nell'abisso degli abissi a piombo
Riino, e fino i dèmoni spaventa
Il mio bieco delirio e la mia rabbia
Forsennata. Via! via da questo loco!

Tal' orrenda bestemmia ancor m'è nota
Che se dal labbro scoppiar mi dovesse,
Tremar farebbe, impallidir lo stesso
Eblis, esterrefatto il Sol retrorso
N' andria, fuor delle tombe impauriti
Sorgerieno gli scheltri, e in un istante
L'om, fera e pianta si farien di sasso.

(Fugge.)

*Falcone, che fino a qui rimase velata ed immobile, si getta ora
innanzi alla immagine del Cristo. Frati con stendardi e im-
magini di Santi traversano la scena, cantando, in processione.)*

Foresta.

IL CORO.

Bel paese è la Spagna, un gran giardino.
Dve splendono fiori, aranci e mirti;
Ma la reser più bella e più superba
Le moresche città, la nobil cerchia
Che su terra spagnuola un dì Tarico
Con man forte piantò. Già prosperando
Venìa per lieti eventi il nuovo regno;
Fiorìa, crescea di gloria e di splendore,
E per poco eclissar la pompa istessa
Parea della materna araba terra.
Perocchè quando l'ultimo Omajade
Dalla mensa fuor, su cui l'acerbo
Abasside imbandia, per fiero scherno,
Il crüento cadavere de' suoi,
Quando scampo cercò su questo suolo
L'errabondo Abderàma, ed al germoglio
Ultimo del regale antico tronco
Prodi Mauri si strinsero, l'ispano
Mussulman si guastò co' suoi fratelli
D' Oriente, e fu rotto allor quel filo
Che dalla Spagna ai lidi damasceni
Gingnea, traverso i mari, e s' annolava
Col trono de' Califfi. Or ne' fastosi

Edificj di Còrdova s'è desto
Un vital puro spirto, assai diverso
Da quel che degli asiatici serragli
L'äer morto, aggirava. Ove le mura
Fian soltanto di rozze scritture . . .
Imbrattate e coperte, un vago intreccio
Or di fiori vi spicca e d'animali,
Che novero non hanno; ove il frastuono
De' cembali e timballi un di s'udia,
Or lamentar la flebile romanza
S'ode a suon di mandòla; ove il signore .
Seuro nêl volto, e con rigido sguardo,
La schiava impaurita all'odioso
Letto un tempo traea, leva la donna
Ora il capo sovrano, e con sìavi
Modi i duri moreschi usi addolcisce.
Vive, ove regna la Bellezza, il Bello.
Arti, scienze, amor di gloria e culto
Rispettoso alla donna erano i fiori
Che la mano regal degli Abderàma
Educando venia. Non pochi saggi
Giunsero da Bisanzio, e preziosi
Rotoli ci recòr pieni d'autèa
Dottrina, e dall'antica una novella
Presto ne rampollò. Dalle diverse
Regioni del mondo, una gran turba,
Avida di saper, peregrinando
A Còrdova venia per impararvi

A misurar le stelle, a scior gli inimmi
Della vita. Poi, Còrdova caduta,
Sorse Granata, e diventò la sede
Della maura grandezza. Ancor ne' canti.
Non obliati tuttavia, risona
Lo splendor di Granata, e ancor vi sono
Ricordati i trofei, le cortesie
Nella battaglia, il nobile contegno
De' vincitori, e l'ansia de le belle
Dame, che tornâr co' lor colori
Vedeano nella lizza i cavalieri.
Ma venne il giorno di più serio agone,
Quando cadde essa pur la gloriosa
Granata; e non trovò cavalleresca
Virtù che la campasse allor che ruppe,
Per frode, il vincitor la sua promessa,
Che della Fe' protetta avria ne' vinti
La libertà, lasciando arbitro ognuno
O d'abbracciar la Croce, o dalla Spagna
Ritrarsi; e far nell' Africa ritorno.
Cristiano Ali si fece: cragli grave
Tornar novellamente alla inumana
Terra di Barbaria; qui catenato
Costumi, arti, scienze, in tanto fiore
Nella Spagna, il teneano; e più di questo
Cura amorosa per Zuleima, il giglio
Tenero, che languir ne' chiusi aremmi
Della durezza oriental potea.

L'amor ve lo tenea della materna
Terra, di questa cara e bella Spagna.
Ma ciò che innanzi tratto Ali tenea :
Qui vincolato, era un gran sogno, un sogno
Stupendo. Gli pareva che impetuosi
Turbini boreali un ululato
Levassero da pria, che fra lo seroseio
D'armi cozzanti insiem « Quiroga e Riego »
Si ndisse alto gridar : parole insane !
E corressero fiumi in rosso tinti,
E crollassero al suol, tra il fumo e il foco,
Carceri di tortura e rocche forti
Di tirannia ; poi dal foco e dal fumo
Altin balzasse la immortal parola,
Quella nata col mondo, irradiata
Da rosea, gloriosa, amabil luce.

(Parte.)

Almansor vacillante e trasegnato.

ALMANSOR

(vede e sospira).

V'han de' castelli d'oro in vecchie isole,
Ove suonan liuti, e belle dame
Danzano; ove son paggi in ricche assise,
Ed ove il gelsomin, la rosa, il mirto
Spargono d'ogn' intorno il lor profumo.
Nondimeno una magica parola
Tutto solve in un punto, e non rimane
Di tal magnificenza alcun vestigio,
Fuor che rüine d'una età lontana,
Striduli angei notturni e sozza gora.
Anch' io disincantai con un sol detto
Nel suo fior la natura, ed or là giace
Fredda, livida, immota, e non diversa
D'azzimato cadavere regale,
Cui posto nelle mani abbian lo scettro,
E tinto in rosso le guance scarnate,
Ma si veggano scialbe ed appassite
Le labbra, perchè pingerle obliaro
Come le guancie. Sull' angusto naso
Balzano i topi, e dello scettro d'oro
Si fan beffa impudente.

È il sangue nostro
Che ci sale nell'occhio, ed inermiglia

Alla rosa le foglie, alla fanciulla
Le gote, ed all'estate i vesperfini
Vapori, od altri simili trastulli
Che ci fanno ~~suspir~~, la rubiconda
Lente io deposi. Or ve' qual' infelice
Opra è mai questo mondo! In falso tono
Cantan gli angelli, gemiscono i boschi
Al par di vecchierelle; anzi che raggi
Di foco, ombre di gelo il Sole invia;
Ridono invereconde le vïole,
Si spogliâr la festiva allegra veste
Tulipani, garofani, giacinti,
E cingono la grigia e raccenciata
Di casa. Ma su tutti io mi cangiai,
E cangiarsi così non si potrebbe
Animo di fanciulla. Io più non sono
Fuor che un arido scheltro; e ciò ch'io parlo.
È un'aura fredda che soffia traverso
Le coste inaridite. Il sapiente
Omurolo che sede un tempo avea
Nel mio cervel, n'è uscito, ed ora un ragno
Quietamente la rete sottile,
In sua vece, vi tesse. È qui, qui dentro
Che scoppia il pianto mio, perchè nel sonno
Mi strapparono gli occhi, e brage ardenti
Mi ficcar nelle occhiaje.

E tu, mio spirito
Tutelar di lassù, di cui narrarmi

La nutrice solea, che numeravi
 Diligente ogni lagrima caduta
 Dalle mie ciglia, ferial riposo
 Ora ti godi! A te fruttò ben poco
 Il lavor faticoso, o miserando
 Noverator di lagrime!... nè mai
 Predesti error? Tenerteli nel capo
 Sempre que' tanti numeri sapesti?
 Stanco, oh certo tu sei, ma stanco io pure
 Sono, e del lungo palpar non meno
 Stanco è il mio core, e requie altm vogliamo.
(Si a lagia appoggiato al tronco d' un castagno.)
 Sposato io sono e infermo, e più che infermo;
 Perchè de' morbi il pessimo è la vita,
 Nè v' ha rimedio che la morte; amaro
 Fra tutti, ma l' estremo, e in ogni dove
 Si spaccia a vil mercato.

(lava un pugnale.)

O panacea
 Di ferro, dubbia tu mi guardi? Ajuto
 Vuoi darmi?

HASSAN

(si avvanza, e piano piano si accosta).

Ajuta Allà.

ALMANSOR

(senza osservarlo e parlando sempre col pugnale).

D' Allà bisbigli
 E di simili cose? Ha d' uopo il ferro,
 Per entrar mi nel cor, d' un' affilata
 Voce per giunta?

HASSAN.

È volta al bene ogni opra .
D' Allà.

ALMANSOR

(parlando sempre col pugnale).

Che ? che ? mutarsi in moralista
Par che voglia il pugnale. Io t'è consiglio ,
Taci ! col tuo silenzio assai più di sì,
Che col lor vuoto cicalio parecchi
Moralisti non dicono.

HASSAN

(sospirando).

Almansorre

D' Abdullà, che fai tu ?

ALMANSOR

(cede Hassan).

Ve' ! ve' ! Parlasti

Tu, bipede prudente ? Il pel del mento
Non hai d' Assan ? d' Assan non hai tu gli occhi ?
Se' tu, se' tu colui ? Sta ben ! prendiamo
L' un dall' altro commiato. Addio ! Mi pongo
Tosto in viaggio.

(Mostra il pugnale.)

Mira qui ! per questa
Palincola suttil dalla contrada
Della tristezza si tragitta a quella
Dell' allegria. Sul varco, è ver, minaccia.
Negro come il carbone, e colla daga
Sguainata, un terribile gigante....
Ma non mette terror che nel colardo;

ALMANSOR.

Incolme l'audace inoltra il passo
Nella terra del gaudio; oh si! la terra
Del gaudio vero o della vera pace,
Chè divario non v'ha. Nessuno impronto
Calabron là ti ronza negli orecchi;
Nessuna mosca ti s'appicca al naso,
E lo titilla; nessun lume acuto
Ti fère là le deboli pupille;
E nè gelo o calor, nè fame o sete
Là tormento ti danno, e — ciò che tiene
La cima d' ogni ben — per quanto il giorno
Dura e dura la notte, ivi si dorme.

HASSAN.

No, figlio d' Abdullà! vile è il pusillo
Che non osa lottar col suo dolore,
Che gli volge le spalle e püroso
Sfugge all' agone della vita. Sorgi,
Sorgi, Almansorre!

ALMANSOR

(leva una castagna da terra).

Assan! se questo frutto

Giace qui sul terren, chi n'ha la colpa?

HASSAN.

Il verme e la bufera; al frutto il verme
Rode gli stami, e agevole poi torna
Spiccarlo alla bufera.

ALMANSOR.

E l'uomo forse,
D' ogni frutto più gracile, non debbe

Cadere al suol, se il verme,
(*Accenna il cuore.*)

il più maligno

D'ogni verme, gli sugge il vital succo,
Poi lo investe, e lo scuote in fiera guisa
La procella?

HASSAN.

Almansor, su via! si leva,

Solo il verme si torce nella polve,
Mentre l'aquila altera a vol si spazia
Nella luce del Sole.

ALMANSOR.

I vigorosi

Vanni all'aquila tarpa, e verme anch'essa
Striscerà per la melma. Oh! da gran tempo
Le forei dell'affanno a me tarpàro
Quell'ali d'oro che solean ben alto,
Ben alto da fancinllo alzarli in cielo.

HASSAN.

Oh! mostrami una fredda e muta pietra,
Poi dimmi: « Ecco Almansorre, » e darti fede
Vogl'io; ma pietra tu non sei, tu tiacco
Che, gli occhi aperti, immobile, tremante.
Accosciato, contempli la vergogna
Che copre i tuoi fratelli, e l'arroganza
Dello Spagnol, che oltraggia, opprime, irrita
I migliori, i più nobili de' nostri;
E come e con qual' arte li deruba;
Poseia nudi, indifesi, a suon di verghe,

Dalla patria li caccia.... Oh, se tu fossi
 Quello stesso Almansor, ferir l'orecchio
 Più ti dovrieno i gemiti de' vecchi
 E delle donne, le beffarde risa
 Dello Spagnolo e l'angoscioso grido
 Di tante illustri vittime morenti
 Tra le tianne de' roghi.

ALMANSOR.

Io son lo stesso,
 Credimi. Veggo questo can di Spagna
 Che sputa nella faccia a' miei fratelli
 E col piè li calpesta.... Il pianto ascolto
 Laggiù d'una infelice vecchierella,
 Che gustò venerdì l'arrosto d'oca,
 E per questo arrostita, a magg'or gloria
 Di Dio, ne vien. Legata al palo istesso
 Miro una bella giovinetta: il foco
 Se ne invaglisce, la carezza, abbraccia,
 Lambe con amorose ardenti lingue.
 Strilla, s'agita, arrossa e si dibatte
 Col suo troppo infiammato e violento
 Drudo la pudibonda, e piange e piange....
 Cadono da' begli occhi in quell'ingorda
 Vampa, oh sventura! preziose perle!
 Ma che mi cale di tal gente? Un cribro
 Foracchiato è il mio cor, nè v'ha più loco
 Per novelle punture. Al sanguinoso
 Martire, che le carni ha strazïa'e

Dalla tortura, il pungolo d' un' ape
 Non dà più senso di dolor. Qual fui,
 Tale, Assan, me lo credi, io sono ancora.
 Nè per le altrui miserie ho chiuso il petto.
 Ma discese vi sòn per l' usciolino . .
 Dell' occhio e dell' orecchio cuprui pene.
 La misura n' è colma....

(A voce sommessa e dolorosa.)

e fin salito

Me n' è qualche piagato ospite al capo,
 Cercandovi un asilo.

ASSAN.

Orsù! ti leva,

Almansorre! o ti dico una parola
 Tale, che solbalzar, come percosso
 Da flagello, ti faccia, e nelle vene
 Nova fiamma ti versi....

(Piegendosi verso di lui)

In questa notte

Stessa, Zuleima nelle braccia giace
 D' uno Spagnol.

ALMANSOR

(balza in piedi e cantorentosi convulsa.)

Sul capo il Sol mi cade;

Scoppato è il mio cerèbro, e quella turla
 D' ospiti che v' entràr tumultuando
 Sbucano fuori, ed a guisa di fosche
 Nottole m' avviluppano, m' accerchiano.
 M' assiepano, e m' annebbiano col fumo

D'attoscati pensieri.

(Toccandosi il capo.)

Oimè, la vecchia
Maliarda m'abbranca! oimè, dal busto
Il capo ella mi spicca e scaraventa
In una sala nuzial! Guaisce
Ivi un cane spagnol teneramente,
E bacia la mia cara, e fa, baciando,
Scoppiar la lingua, e la liscia e la preme....
M'ajuta, Assan! m'ajuta!

(Si getta a' piedi di Hassan.)

Il capo mio
Insanguinato, lacero, che braccio
Non ha, soccorri a strozzar questo cane....
Assan! prestami il tuo.

HASSAN.

Si, vo' prestarti
Il mio braccio, non sol, ma quel gagliardo
De' miei compagni. Strozzерemo il cane
Che vorrebbe ghermirsi il tuo possesso.
Zuleima in breve sarà tua; ti leva,
Almansor!

(Almansor s'alza.)

Jeri a notte, allor che il vostro
Colloquio udii, fuggir rapidamente
Vi consigliava, ma consiglio vano
Era il mio. Nondimen, fra me pensai,
Tutto per Almansor non è perduto.
Qui gli amici condussi; impazienti

Attendono un mio cenno, e nel castello
D'Alì noi romperem non invitati
Commensali. Afferrar la fidanzata,
Trarla al lido tu dèi, là dove il nostro
Legno è ancorato. Oh, nascere di novo
Dee l'amore in Zuleima!

ALMANSOR.

Amore! amore!

Rido di questa insipida parola,
Che, sbadigliando, balbettò con occhi
Socchiusi un dormiglioso angelo un tempo.
L'angelo sbadigliò per la seconda
Volta: allor moltitudine infinita
Di pazzi, e vecchi e giovani, si mise
Ad imitarlo e sbadigliar. L'amore!
L'amor! No! più non sono il venticello
Svnevole che sventola, blandisce
Le guance alla fanciulla; il boreale
Soffio or son io che arruffa i suoi capelli,
Che impetioso la sposa tremante
Porta con sè. Non più, non più l'incenso
Votivo io son, che col soave olezzo
Solletica le nari ad una cara
Vergine, ma son l'alito ammorbato
Che le scombujà la ragion, che tutti
Ne irrita i sensi, e v'accende una febbre
Di voluttà. L'agnello io più non sono,
Che mansüeto e pio s'adagia a' piedi

Della sua pastorella; io son la tigre
 Che fra l'ugue la serra, e con lascivi
 Ruggiti strazia le sue carni. Il corpo!
 Quel suo corpo io domando! Essere io voglio
 Una belva felice!... Oh sì! non altro
 Che una belva felice!... e nella ebbrezza
 Lasciva obblïerò che un ciel m'è sopra.
 (*Afferra con impeto la mano ad Hassan.*)
 Assan, con te rimango. Un diletto
 Regno noi planterem sulle tempeste
 Del mar; tributi ne darà l'altero
 Spagnolo, e le sue rive e le sue navi
 Deprederemo. Pugnerò sul ponte
 Con te, spaccar le tempie al baldanzoso
 Ben saprà, ben saprà questa mia lama....
 Già ne' flutti que' cani!... Il legno è nostro!
 Ed io, per ristorarmi, alla *cabina*¹
 M'affretto, ov'è Zuleima. Io colle braccia
 Sanguinose l'avviughio, e dal suo bianco
 Seno, co' laci miei, le macchie lavo.
 Mi contrasta ella forse?... A terra, o schiava!
 Torcerti come un verme, o fiacca, imbelle
 Crëatura, tu dèi! tu destinata
 A calmarmi l'ardor che la feroce
 Lotta ne' sensi mi porrà. Tu schiava,
 Schiava, obbedisci al tuo signore, e spegni
 Quell'incendio d'amor che lo consuma.

(*Escono tutt'e due.*)

¹ Voce marinaresca d'uso comune.

sala nel castello d' Ali. Cavalieri e Dame in abito di gala, seduti ad un banchetto. Ali, DON ENRICO, ZULEIMA, un ABATE. Musica. Servi che portano vivande.

UN CAVALIERE.

Un bel nome, o signori, in cor mi suona!

Viva Isabella di Castiglia!

(Bere.)

UNA PARTE DEGLI OSPITI.

Viva,

Viva Isabella di Castiglia!

(Strepito di bicchieri e di trombe)

L' ABATE.

Un altro

Bel nome io vi propongo. All' arcivescovo

Di Toledo, Ximèn, si faccia un viva.

(Bere.)

UNA PARTE DEGLI OSPITI.

Viva, viva Ximene!

(Strepito di bicchieri e di trombe, come sopra)

UN ALTRO CAVALIERE.

I due più cari

Nomi non obliate, o miei signori:

Viva la coppia degl' illustri sposi!

(Bere.)

TUTTI.

Vivano donna Clara e don Enrico!

(Strepito di bicchieri e di trombe, come sopra.)

DON ENRICO.

Mercè!

IL SECONDO CAVALIERE.

Muta è però la sposa vostra.

DON ENRICO.

Poco l'amabil Clara oggi favella.

Pure io d'nopo non ho che d'un sol motto,

Del sì presso l'altare, e son felice.

ZULEIMA.

Tropo oppressa io mi sento.

UN TERZO CAVALIERE.

Un tristo segno,

Don Enrico! riverso avete il sale.

DON ENRICO.

Saria più tristo se riverso il vino

Aveste voi.

TERZO CAVALIERE.

Don Carlo è un gran beone.

QUARTO CAVALIERE.

Tal'è la Dio mercè! non m'ha l'aspetto

Torbido come voi, voi che stimate

Guasta la miglior mensa, ove riversa

Vegna da un impacciato una saliera.

Sì, sì, gli è il vino l'elemento mio.

Ne' suoi chiari, dorati, amiei flutti

Immergere mi vo', vo' risanarne

L'anima inferma. Affè, eh' io mai non posso

Tenermi dalle risa allor che penso

Come il sobrio Profeta della Mecca....

Signor sì l' dir volea, che il vino, il vino

È cosa buona!

ALI.

Ascoltami, Pedrillo!

PEDRILLO.

Mio signor!

ALI.

Lascia entrar tutti i giullari,
Tutti i buffoni, i saltatori tutti
Ed anche l'arpigian; la feccia insomma
Di Barcellona.

PEDRILLO.

Intesi, grazioso

Signor.

(Via)

QUINTO CAVALIERE

(in colloquio con una Dama).

Ch'io meni moglie? Oh no, signora.

Non mai!

DAMA.

Voi canzonate; in buona luna,
Don Antonio, oggi siete. Un caldo amico
Io vi so delle donne e dell'amore.

QUINTO CAVALIERE.

Amo il mirto, nol niego, allegro gli occhi
Nel fresco verde delle foglie, e il core
Nel suo dolce profumo io mi ristoro.
Ma ben mi guarderei dal porlo al foco,
E gustarmelo poi come un legume.
Amaro, amaro assai pel mio palato
Sarebbe un cibo tal.

L' ADATE

(in colloquio col suo vicino).

Meraviglioso

l'u quell' Anto-da-Fe ! Del buon cristiano
 Ciò lo spirito consola, e lo spavento
 Getta negl' induriti peccatori
 Della montagna.

(Ad Ali)

È giunta a voi la nova
 Della nostra vittoria, e della rotta
 Sanguinosa toccata agl' idolatri?
 Sperperati ora sono, e scorribande
 Fan ne' dintorni.

Ali

(cogli occhi alla porta).

Io n' ebbi, o venerando
 Signor, l' annunzio, e levo a Dio le palme !...
 Ma svagare or ci dèuno i giocolieri.

*(Giullari, buffoni, saltatori ed un Suonator d' arpa s' avanzano.)**(Danza burlesca.)*

SUONATOR D' ARPA

(canta).

V' han nell' Alambra dodici leoni
 Scolpiti in marmo, e ciaschedun sostiene
 Del più puro alabastro ampio bacil.
 Rose guazzano dentro, e dei campioni
 Che Granata illustrâr, le aperte vene
 Ne imporporârò il pétalo gentil.

Ali.

Malinconica assai m' è la canzone:
 Danne un canto di nozze, e sia ben lieto.

SUONATOR D' ARPA
(canto).

Un cavalier già fu, che scuro avea
L'aspetto e il labbro muto;
Cava, e qual nere bianca,
La gota, e irresoluto
Barcollando, intoppando a dritta, a manca,
Come in sogno affannoso, il piè traea.
Era goffo, stecchito, e sui ginocchi
Reggeasi a stento, in guisa
Che limbi e limbe non tenean le risa,
Sempre che lor passasse innanzi agli occhi.

Per celarsi ad ognun sedea talora
Nella parte più sola
Della casa; e le braccia
Tendea, senza parola
Proferir, come l'uom che aspetti e taccia
In ardente desio. Ma quando l'ora
Giungea di mezzanotte, un'armonia,
Confusa ad uno strano
Canto, ricominciava, ed una mano,
Ben nota, all'uscio martellar s'udia.

Entrava a piè sospeso, in quell'istante,
La crëatura bella.
Una tersa, spumosa
Onda vestia la snella
Persona, il caro volto era una rosa.

Era il tremulo velo un adamante,
I crini d'ôr sul tergo ivan diffusi;
Il saluto, sorriso
Da quegli occhi, bñava.... E viso a viso,
Petto a petto gli amanti or son confusi.

Al sen con tutta la possa d'amore
Il cavalier la strigne;
Quel tronco a poco a poco
S'anima, gli si pigne
Sulle pallide guance un vivo foco;
Si desta il sonnacchioso, il sognatore,
E diventa più sempre ardito e franco.
Or quella, il destro colto,
Maligna e scaltra gli gitta sul volto
Le fable del suo vel gemmato e bianco.

In un palagio d'acqua cristallina
Il cavalier rapito
Vien per virtù d'incanto;
Gira gli occhi stupito
Per quel mar di fulgori e quasi a tanto
Lume abbuato. Si tenea l'Ondina
Chiusa, avvinghiata nelle braccia care;
La sposa ell'è, lo sposo
Egli, e sull'arpe intanto all'amoroso
Nodo plaudian le vergini del mare.

Suoni e canti là v'erano; carole
Strane di mezzo ad essi;

Tesseano giovinetti
 Pigmei d'entrambi i sessi.
 Se morir pur dovesse in que' diletti,
 Gustar l'ebbrezza il cavalier ne vuole.
 E stretta si premea, più stretta ognora
 Si premea la sna vaga....

(Pedrillo entra precipitoso, atterrito.)

PEDRILLO.

Allà, n'ajuta!

Gesù, Maria, Giuseppe!... O noi perduti!
 Vengono! sono qui!

TUTTI.

Chi dunque?

PEDRILLO.

I nostri!

TUTTI.

Come? I nostri?

PEDRILLO.

No, no! Ma quei dannati

Di pagani! quei perfidi ribelli

Della montagna! Con passo di volpe

Al castel s'accostaro. Oimè! spacciati

Siam noi!... Son là.... li udite?

(Strepito d'armi. Voci confuse gridano. Granata! Allà! Maometto!)

ALCUNI CAVALIERI.

Or ben! daremo

Loro i ben giunti.

ALTRI CAVALIERI.

L'armi nostre!

*(Le Dame danno segni di spavento. Zulcina sciene.
 Grande scompiglio nella sala.)*

ALI.

O belle

Hame, no, non temete; anche nell'ira
 Galante è il Moro, ed userà con voi
 Modi cavallereschi. A noi s'aspetta,
 Uomini, a noi pugnar da valorosi....

TUTTI I CAVALIERI

(sguainando le spade).

Noi pugniam per la vita e per l'onore.

(Strepito d'armi. Voci indistinte. I Mori entrano precipitosi; alla testa Hassan ed Almansor. Questi s'apre il varco fino a Zuleima svenuta. Conflitto.)

Foresta. Strepito vicino e grida di combattenti.
 Pedrillo si avvanza a corsa affannata, lorcendo le mani.

PEDRILLO.

Oimè, le belle nozze ! oimè, que' belli
 Vellutati, festivi abbigliamenti !
 Ora guasti, ora laceri, or di sangue
 Insozzati verrian, perchè là scorre
 Sangue in cambio di vino. Io no ! non presi
 Per viltà la mia fuga. Esser d' inciampo
 Non mi piacque ad alcun nella battaglia.
 Trarsi senza di me sapran d' impaccio ;
 E sconfitti già fùro, e ributtati
 Dalla sala i nemici. Oh ve' !

(Rivolgendosi alla parte opposta.)

Già fuori

Del castello si pugna.... Oh guarda, guarda
 Come laggiù si menano diritti
 E rovesci col ferro ! In fede mia
 Non amerei che un tal curvo gingillo
 Venisse a rabescar di graziosi
 Tagli il mio volto. A quello là fu monco
 Il naso, ed a quel misero passuto
 Cavalier Saeco buccachiato il ventre.
 Ma chi sarà quell' altro cavaliere
 Rosso vestito ? Singolar ! mantello

Spagnuolo, e pur de' Mori.... Allà! Gesù!

(Piange.)

• Ah! Ah! La nostra povera Zuleima
In groppa al rosso cavalier! Col manco
Braccio la tiene, e impugna e ruota il ferro
Colla man dritta, vigorosamente
Colpeggiando da pazzo.... Egli è ferito....
Cade.... no! sol tentenna.... or si rassoda....
• Pugna.... fugge.... Ove andar?... Qui pure io debbo
Lasciar libero il passo a quella gente.

(Parte correndo.)

(Almansor traversa barcollando la scena. Porta in braccio Zuleima svenuta, si tira dietro la scimitarra, e mormora: Zuleima! Maometto! S'avanzano, combattendo, Mori e Spagnoli. I Mori vengono respinti. Hassan e Ali sono alle prese. Lotta ostinata. Hassan è ferito. Entrano Don Diego, Don Enrico e Cavalieri spagnoli.)

HASSAN

(cade al suolo).

Morso ha il serpe cristian! fin dentro al core
Addentò!... Dormi, Allà? Ma tu se' giusto,
Ed è buon ciò che fai.... Dimenticato
Ti sei di me?... No! l'uom, la sola umana
Natura obblia; dimentica il suo Dio,
Dimentica l'amico e dell'amico
Il vassallo migliore.... Ali, favella!
Assan più non conosci? il vecchio servo
D'Abdullà? d'Abdulla?...

ALI

(prorompe in furore).

Di quel ribaldo
Traditor questo è il nome! è di quel vile

Sitibondo di sangue, che trafisse
Il figlio, il figlio mio! dell' assassino.
Uccisor d' Almansorre il nome è questo.

HASSAN
(morendo).

Abdullà scellerato ed assassino.
Non è, nè l'uccisor del figlio tuo.
Vive, vive Almansor.... gli è qui, gli è quello,
Quel rosso cavalier, che con Zuleima
Fugge.... là.... là....

ALÌ.

Viv'egli?... ed è colui

Che Zuleima rapì?

HASSAN.

Sì, sì. Ben saldo

Tiensi quant' era suo.... Ma tu ne menti!
Assassino non fu, non fu ribaldo
Abdullà m'è, nè rinnegò la fede
Degli avi suoi.... Ma vanne, e qui mi lascia
Pacifico snir. Già le fanciulle,
Dai neri occhi ne vengono, le belle
Uri....

(Con un sorriso di beatitudine)

Le belle giovani immortali
E il vecchio Assan!

(Muore)

ALÌ.

Le mani a te sollevo,
Gran Dio! Mio figlio vive! Un segno è questo

Della tua grazia. Amici! 'il figlio mio
 Vive! vive! seguitemi! Corriamo
 Sull'orme sue: n'è presso, e via si porta
 La fanciulla gentil, che un giorno a sì osa
 Destinata gli avea.

*(Tutti partono, fuorchè Don Enrico e Don Diego,
 che si guardano a lungo silenziosi.)*

DON ENRICO

(piu a lungo).

Don Diego! Ed ora?

DON DIEGO

(controffacendolo).

Ed ora, Don Enrico del Puente
 Del Saurro?

DON ENRICO.

Che far vogliamo or noi?

DON DIEGO.

Noi? Signor, no!... Siam or come se l'uno
 Fosse all'altro straniero. È il sol partito
 Che ci riman. La sorte a voi non ride.
 Un dugento ducati a me ciò costa;
 Ho sciupato il denaro, ed ho gittata
 La fatica.

(Ride stizzito.)

In tranelli e in artifizj
 Sempre, fin da' prim'anni, io m'arrabatto,
 E già bianche si fan, per la tortura
 Del pensier, le mie chiome. In una selva
 Per vie torte mi striscio, a tal che i panni
 E le carni mi strazio a rovi, a spini.

Rampo per l'irte rupi, e d'una in altra
 Vetta il salto avventuro, a grave rischio
 Di farmi, rüinando, alle cornacchie
 Ghiotta vivanda; e pure ognor mendico,
 Mendico ognor sön io, come un' capino
 Soreio di sacristia; mentre quel cieco
 Mio compagno di scöla, ad agio sempre,
 Sempre diritto con passo di bue
 Va per le vie maestre, ed onorato
 Egli è, pascinto e ricco!... Oh no! Signore,
 Io sono stanco; addio.

(Part.)

DON ENRICO

(rimane a lungo pensoso).

Qual cosa a presto
 Buscar non mi potrei da Don Gonzalo?

(Pote.)

L'orgo l'iripato Almansor esausto di forze e sanguinoso, traendo seco Zuleima svenuta, ascende la vetta estrema d'una rupe.

ALMANSOR.

Oh soccorrimi, Allà, che le mie forze
M'abbandonâr! Ripresa ho la mia cara
Candida damma in quella che la mano
Del cacciator ferirmela volea.

(*Sotto l'ombra della rupe, e si tiene sui ginocchi Zuleima.*)

Io sono il miserabile Mosuno;
Seggio sulla mia rupe, e mi trastullo
Colla bianca mia damma: in questa fera
Leila si trasformò. Teneramente
Le sue limpide luci ella mi volse:
Quegli occhietti or son chiusi; or la mia damma
Dorme.... Silenzio! Non garrir, fringuello,
Forte così; rattempra, o scarafaggio,
Quel tuo susurro, nè le frasche, o brezza,
Tanto agitar!... Silenzio!... Il canto io voglio
Cantarti della culla. Ognun si taccia!

(*Va cullando sui ginocchi Zuleima, e canta.*)

Il bel purpureo manto
Veste, al tramonto, il Sole;
Cessa l'angelo il canto,
Chè riposar si vuole.
Finchè rinasca il dì,
Dormi tu pur così.

La mia damma ora dorme. È bello, è bello
Il sonno suo; ma lungo troppo! I cari,
Languidi, amorosetti occhi son chiusi....
Ma così rimarran?... Morta la mia
Damma?...

(Scoppia in lagrime.)

Morta la mia tenera damma?...

Spente, estinte già son quelle tue dolci
Stelle?... Oh morta mia damma, io vo' posarti
Sopra un letto di rose, di viole,
Di fiordalisi; ti farò la coltre
Coi raggi della Luna; il pettirosso
Dee cantarti la nenia, e lungo il giorno
Dodici scarabei dall'ali d'oro
Danno attenti vegliar quel tuo gentile
Guancial di fiori, e dodici raggianti
Lucciole, pari a mortuarie faci,
Mute, lungo la notte, illuminarlo.
E, sia bujo, sia chiaro, io stesso voglio
Di lagrime bagnar....

(Zuleima esce dallo scenimento.)

Che veggo? A poco

A poco e lieve lieve i delicati
Membri si van movendo, e lentamente
La cortina de' cari occhi si leva!
Questa fera non è, nè Leila è questa....
È Zuleima! Zuleima! è la leggiadra
Figlia d' Ali.

(Zuleima apre gli occhi)

Mi s' apre il paradiso,
Il regno de' beati!

ZULEIMA.

In ciel già sono?

ALMANSOR.

Ti sei desta da morte.

ZULFIMA.

Io so che morta
Sono, e salita in cielo.

(Si guarda intorno.)

Oh, come tutto
Bello è qui! come l'aere è qui più puro!
Come copre ogni cosa un roseo velo!

ALMANSOR.

Sì, cor mio, siamo in ciel. Vedi que' fiori
Laggiù come si svagano? le belle
Farfallette tra lor sulle inquiete
Ali, che se ne fanno un caro gioco,
E gittano una pinta, adamantina
Polve negli occhi a quei poveri fiori?
Senti come vi ronzano d'attorno
Le cerulee libellule? e le ondine,
Dal verde crin, dignazzano nell'onda,
Tutta porpora ed oro?... E quelle bianche
Aeree forme volitar non vedi?
Zuleima! le beate anime sono,
Che pei giardini dell'eterno aprile
Aggirandosi vanno in una eterna
Giovinezza.

ZULEIMA.

Almansor ! Se de' beati
La sede è questa, dimmi tu, qual via
Vi ti condusse ? Il santo Abate nostro
N' assecura però che il sol Cristiano
Diventar può beato.

ALMANSOR.

E ch' io, sia tale,
Non dubitar ! Tu stai fra le mie braccia,
E tre volte, o mia cara, io son beato.

ZULEIMA.

L' nom pio dunque ha mentito ; e detto ancora
Egli m' ha, ch' io dovessi a Don Enrico
Volgere il core. Mi provai ; per quanto
Io potea mi provai. Dimenticarti
Vollì, Almansor ; ma vana uscì la prova !
Lagrimando io mi volsi alla gran Madre
Di Dio. Benigna, graziosa, amica
Mi sorrise la Vergine : m' avvolse
Ne' lembi del suo velo, e in alto, in alto
Nella luce levommi. Una celeste
Musica accompagnava il volo mio.
Davan gli Angeli spiro a cornamuse,
A cennamelle, e dolci melodie
Cantavano.... Oh qual gioja ! Io sono in cielo,
Ed è meco Almansor ! La gioja è questa
Che tutte avanza. In ciel non ho più d' nopo

D'arte per simular! Libera or posso
 Dirgli: « lo t'amo, Almansorre! lo t'amo! lo t'amo! »
(L'ultimo raggio del tramonto illumina tutt'e due.)

ALMANSOR.

Da gran tempo io sapea che tu mi amavi
 Sempre e più di te stessa. A me fidato
 L'ha l'usignol; col suo dolce profumo
 Espirato la rosa; nell' orecchio
 Bisbigliato un' auretta, e in ogni notte
 Chiaro, a lettere d'or, nel libro azzurro
 Io vel leggea.

ZULFIMA.

No! no! l'uom pio mentito
 Certo non ha. Nel bel regno celeste
 Tutto, tutto è bellezza. Oh mi circonda
 Con le amate tue braccia, e fammi culla
 Del grembo tuo! Goder così mi lascia,
 Ebbra di voluttà, per infiniti
 Secoli, in questo cielo, in questo cielo.

ALMANSOR.

Si, nel cielo sian noi. Non odi il canto
 Degli Àngeli? il fruscio che fan con l'ali
 Seriche? Iddio qui sta, nelle fossette
 Delle tue guance.

(strepito lontano d'armi. Almansor n'è sgomento.)

Ma laggiù soggiorna

Eblis! leva fin qui la spaventosa
 Voce, e allunga vèr me la man di ferro.

ZULEIMA
(spercutata).

Oh perchè quel terror? perchè, d'un tratto.
Tremi così?

ALMANSOR.

Sia d'Eblis pur, sia pure
Di Satana, o sia d'un nome, che darvi nome
Tu voglia, e possa perìda, maligna
Quella che sorge impetìtosa, e irrompe
Nello stesso mio cielo....

ZULEIMA.

Oh, noi fuggiamo

Dunque giù nella valle, ove i fioretti
Si svagano; susurrano i ruscelli,
Gli usignoli gorgheggiano, ronzando
Le libellule vanno, ed in silenzio
S'aggirano i beati eteri spiriti
Portami in quella valle. Io non mi spieco
Più dal tuo sen.

(Si stringe a lei.)

ALMANSOR

(balza in piedi e si tiene Zuleima fra le braccia.)

Laggiù! laggiù! que' fiori

Mi fan cenni d'angoscia; in pürosa
Nota mi chiama l'usignol; protende
Vèr me le lunghe nebulose braccia
La schiera de' beati, e trar mi sento
Laggiù, laggiù....

(Molti fuggitivi traversano la scena.)

S'accostano. qui sono

A sgozzar la mia damma i cacciatori!
 La morte è là che grida, e qua fiorente
 Viemmi incontro la vita, e fra le braccia
 Mi tengo il ciel.

(Si detta con Zuleima fra le rupi sottoposte.)
Cavalieri spagnuoli, che inseguono i Mori, veggono la precipitosa
caduta di entrambi, e ravvicinano. Si sente la voce d'Alì.)

ALÌ

(entro le scene).

Si cerchi!... Esser lontano
 Non può. Si cerchi!

(Alì s' avvanza.)

PARECCHI CAVALIERI.

Orribile!

ALÌ.

Trovati

Gli avete voi?

UN CAVALIERE

(cittando il burrone dietro le rupi).

Trovati, ah, sì! Riverso

Coll'amato suo peso il furibondo
 S'è nell'abisso!

(Pausa.)

ALÌ.

Cristo! or m'è bisogno
 Della parola tua, della tua grazia
 Confortatrice, e dell' esempio tuo.
 La voglia penetrar di Chi può tutto
 Non so; pure un presagio in cor mi suona:
 « Verrà sgombra di gigli e di mortelle
 La via, per cui trascorra, in maestosa
 Gloria, la biga trionfal di Dio. »

Nota alla pagina 330.

(Non può sgradire al lettore un cenno storico degli avvenimenti, ai quali allude il Poeta).

Alla morte di Giovanni II re d' Aragona, essendo salito sul trono Don Ferdinando marito d' Isabella regina di Castiglia, la Spagna ebbe a godere di una certa tranquillità interna che permise ai due monarchi di compire l' opera vagheggiata da tutti i loro predecessori, di scacciar gli Arabi dal reame. Questi erano già da molti anni ristretti alla sola provincia di Granata, e sebbene dovessero pagar tributo ai Re di Castiglia, di tratto in tratto scuotevan la soggezione, e commettean guasti nel territorio limitrofo. Di qui combattimenti e tregue, e perdite successive dei Saraceni che nel 1482 non possedeano più che la capitale Granata. Boabdil, dopo aver tolto il trono ad Abolhacen, suo padre, col l' ajuto della tribù degli Albencerragi, i capi dei quali erano stati perfidamente assassinati, ebbe a sostener fraterna guerra con Abolhardil che tentava privarlo del regno. Ciò ridusse in pessimo stato Granata, e Abolhardil tradì i suoi col passare nel campo di Ferdinando con la speranza che lo ajutasse nella sua usurpazione. Granata fu stretta per otto mesi d' assedio, e ne provò gli orrori, soprattutto della sete; finchè costretti gli abitanti si arresero il 4 febbrajo 1492. Gli abitanti furono trattati con umanità. Boabdil si ritirò nei monti Alpexarras, poscia passò in Africa, ove morì cieco.

Proprietà degli Editori